



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

### WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

dysleksja

## EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO

**dla osób niesłyszących**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**MAJ 2011**

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Możesz korzystać ze słownika języka polskiego, poprawnej polszczyzny i słownika wyrazów obcych.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:  
170 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 70**

*Część I – 20 pkt  
Część II – 50 pkt*



MPO-P1\_7P-112

**Część I – rozumienie czytanego tekstu**

Przeczytaj uważnie tekst, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nim. Odpowiadaj tylko na podstawie tekstu. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile jesteś proszona/y. W zadaniach zamkniętych wybierz tylko jedną z zaproponowanych odpowiedzi.

**INTERNET – NISZCZY WIĘZI SPOŁECZNE, CZY JE UMACNIA?**

1. Internet staje się czymś więcej niż inne media<sup>1</sup> – połączenie się z nim może nam zastąpić włączenie telewizora, radia, pójście do kiosku po gazetę lub do biblioteki. Dziś 28% polskich internautów twierdzi, że ogląda telewizję przez Internet, a 60% słucha w ten sposób radia. Puste stają się kina, bo coraz popularniejsze jest oglądanie filmów dostępnych w Internecie. W Stanach Zjednoczonych w 2005 r. poszło do kin o 9% mniej widzów niż rok wcześniej, a w Polsce – aż o 30% mniej. Coraz więcej osób szuka w sieci informacji, wiedzy, rozrywki.

2. Tak naprawdę jednak Internet służy głównie komunikacji między ludźmi. Spośród wszystkich sieciowych usług największą popularnością cieszy się poczta elektroniczna, a tuż za nią inne aplikacje<sup>2</sup> służące porozumiewaniu się, czyli komunikatory (by wspomnieć tylko polskie Gadu-Gadu) i czaty, a ostatnio telefonia internetowa umożliwiająca darmowe lub bardzo tanie rozmowy. Jak szacuje amerykańska firma analityczna IDC, codziennie wysyłane są 84 miliardy e-maili. Niestety, aż 33 miliardy to spam, czyli denerwująca wszystkich internautów poczta niechciana.

3. Coraz więcej czasu spędzamy w nierzeczywistym świecie Internetu. Jakie są konsekwencje społeczne tych zjawisk? Już w 1995 r., a więc na początku upowszechnienia się Internetu, przeprowadzono badania, według których korzystanie z Internetu odsuwa ludzi od życia społecznego. Badano pierwsze wspólnoty internetowe, odkrywając osoby, które potrafiły spędzać w sieci po kilkanaście godzin dziennie. W 2000 r. ukazała się głośna książka *Samotnie grając w kręgle* Roberta Putnama. Ten wybitny socjolog i politolog dowodzi w niej, że w Stanach Zjednoczonych systematycznie od lat maleje aktywność społeczna i obywatelska. Ludzie przestają wstępować do stowarzyszeń i klubów, co dawniej było w USA wyjątkowo częste. Zanikają również inne formy życia towarzyskiego; Amerykanie coraz rzadziej spotykają się choćby po to, żeby pograć w karty. Więzi społeczne, zdaniem Putnama, zaczęły się rozpadać, powodując degradację<sup>3</sup> społeczeństwa obywatelskiego. Z czasem Putnamowi zarzucono, że dostrzegł tylko część procesu.

4. To prawda, że ludzie coraz rzadziej należą do stowarzyszeń. Zniszczeniu ulega więc pewien rodzaj więzi społecznych. Ale być może w ich miejsce powstają inne więzi, podtrzymywane przez Internet oraz inne media, które, tak jak stowarzyszenia, również umożliwiają organizowanie się ludzi w społeczeństwie. A w takim razie, być może więzi społeczne nie ulegają rozpadowi i zniszczeniu, lecz ich tworzenie odbywa się również dzięki kontaktom w sieci internetowej.

5. Stare technologie komunikacyjne, jak telefonia przewodowa, radio, telewizja, łączyły ze sobą całe rodziny. Technologie współczesne, jak Internet i telefony komórkowe, łączą ze sobą konkretnych, pojedynczych ludzi, czyli komunikacja społeczna staje się bardziej indywidualna. Czy skutkiem tej indywidualizacji są coraz rzadsze i słabsze kontakty z najbliższymi, przyjaciółmi?

6. Po przebadaniu m.in. blisko 40 tys. osób odwiedzających internetowy serwis informacyjny magazynu *The National Geographic* okazało się, że liczba kontaktów, jakie internauci utrzymują w rzeczywistości, nie różni się od tej, która charakteryzuje osoby rzadko

<sup>1</sup> medium – nośnik informacji, np. Internet, gazeta, telewizja, radio

<sup>2</sup> aplikacja – program komputerowy

<sup>3</sup> degradacja – pogarszanie się, niszczenie, upadek

korzystające z sieci. Tyle tylko, że internauci byli bardziej zaangażowani społecznie i politycznie. Częste korzystanie z Internetu nie zastępuje kontaktów rzeczywistych i telefonicznych, przeciwnie – uzupełnia je, ułatwiając internautom podtrzymywanie relacji we własnej grupie społecznej. Autorzy raportu z badania zauważają: „Im więcej kontaktów przez Internet, tym więcej kontaktów osobistych i telefonicznych”.

7. A jak jest w Polsce? Z raportu *Przemiany i konsekwencje korzystania z Internetu* wynika, że systematycznie przybywa internautów i jednocześnie spędzają oni w sieci coraz więcej czasu. Komunikacja internetowa służy głównie częstszym kontaktom z rodziną, znajomymi, współpracownikami, a więc osobami znanymi spoza Internetu. Osobom korzystającym z Internetu w mniejszym stopniu grozi utrata pracy, jednocześnie też mają one większy przyrost dochodów.

8. Badania przeprowadzone przez polskich psychologów wykazały, że korzystanie z Internetu nie powoduje zmniejszenia zadowolenia z życia. Okazuje się bowiem, że kontakty podtrzymywane za pomocą Internetu nie mają charakteru czysto technicznego, lecz również służą przekazywaniu emocji, co wydawało się możliwe tylko w komunikacji bezpośredniej. Najlepszym dowodem jest rosnąca liczba małżeństw zawieranych wśród osób, które zakochały się dzięki pośrednictwu sieci.

9. Internet to bardzo młode medium, prawdziwe konsekwencje jego upowszechnienia i wykorzystania dopiero poznajemy. Wiadomo już jednak, że nie jest taki straszny i raczej podtrzymuje międzyludzkie więzi niż je niszczy.

Opracowano na podstawie: Edwin Bendyk, *Internet. Osobno, ale razem*, „Polityka”, 2006 nr 8

### **Zadanie 1. (1 pkt)**

Na podstawie akapitu 1. podaj dwa przykłady, które świadczą o tym, że Internet zastępuje ludziom inne formy kontaktu z kulturą.

.....

.....

### **Zadanie 2. (1 pkt)**

Jaką funkcję Internetu autor uważa za najważniejszą? Odpowiedz na podstawie akapitu 2.

.....

### **Zadanie 3. (1 pkt)**

Wymień cztery najczęściej stosowane formy komunikowania się za pośrednictwem Internetu. (akapit 2.)

.....

.....

.....

### **Zadanie 4. (2 pkt)**

Wyjaśnij swoimi słowami znaczenie słów zastosowanych w akapitach 1. i 2.

*czat* – .....

*e-mail* – .....

**Zadanie 5. (1 pkt)**

Jakie zjawiska, zdaniem Putnama, świadczą o rozpadaniu się więzi społecznych w USA? Na podstawie akapitu 3. wymień trzy.

.....

.....

.....

**Zadanie 6. (1 pkt)**

Dlaczego badania Putnama oceniono jako niewyczerpujące?

.....

**Zadanie 7. (1 pkt)**

Zawarta w akapicie 4. wypowiedź: *być może więzi społeczne nie ulegają degradacji*, to

- A. teza.
- B. hipoteza.
- C. argument.
- D. przykład.

Zaznacz poprawną odpowiedź.

**Zadanie 8. (3 pkt)**

O jakich tradycyjnych formach komunikacji społecznej jest mowa w akapitach 3–5? Wymień trzy.

.....

.....

.....

**Zadanie 9. (2 pkt)**

Czym, zdaniem autora, różni się rola Internetu w komunikacji społecznej od roli radia i telewizji? Odpowiedz na podstawie akapitu 5.

.....

.....

**Zadanie 10. (2 pkt)**

W akapicie 3. znajduje się stwierdzenie: *korzystanie z Internetu odsuwa ludzi od życia społecznego*. Na podstawie akapitu 6. sformułuj dwa argumenty podważające to stwierdzenie.

.....

.....

.....

**Zadanie 11. (1 pkt)**

Wymień dwie korzyści, jakie w życiu prywatnym i zawodowym mają ludzie posługujący się Internetem (akapit 7).

.....

.....

**Zadanie 12. (1 pkt)**

Co świadczy o tym, że kontakty internetowe ułatwiają powstawanie związków uczuciowych między ludźmi? Odpowiedz na podstawie akapitu 8.

.....

.....

**Zadanie 13. (1pkt)**

W jakim celu autor powołał się na wyniki badań naukowych?

.....

.....

**Zadanie 14. (2 pkt)**

Na podstawie całego tekstu odpowiedz na pytanie zawarte w tytule artykułu. Odpowiedź uzasadnij jednym argumentem.

Odpowiedź: .....

Uzasadnienie: .....

**Część II – pisanie tekstu własnego w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu. Wybierz temat i napisz wypracowanie.**

**Temat 1. Na podstawie fragmentów *Lalki* Bolesława Prusa porównaj dwa mieszkania Ignacego Rzeckiego, a następnie odpowiedz na pytanie, co mówią one o bohaterze. Zwróć uwagę na narrację w obu fragmentach.**

**LALKA**

**Fragment 1.**

*Rządy starego subiekta*<sup>4</sup>

Pan Ignacy od dwudziestu pięciu lat mieszkał w pokoiku przy sklepie. W ciągu tego czasu sklep zmieniał właścicieli i podłogę, szafy i szyby w oknach, zakres swojej działalności i subiektów; ale pokój pana Rzeckiego pozostał zawsze taki sam. Było w nim to samo smutne okno, wychodzące na to samo podwórze, z tą samą kratą, na której szczeblach zwieszała się, być może, ćwierćwiekowa pajęczyna, a z pewnością ćwierćwiekowa firanka, niegdyś zielona, obecnie wypłowiała z tęsknoty za słońcem.

Pod oknem stał ten sam czarny stół, obity suknem, także niegdyś zielonym, dziś tylko poplamionym. Na nim wielki czarny kałamarz<sup>5</sup> wraz z wielką czarną piaseczniczką,<sup>6</sup> przymocowaną do tej samej podstawki – para mosiężnych lichtarzy<sup>7</sup> do świec łożowych,<sup>8</sup> których już nikt nie palił, i stalowe szczypce, którymi już nikt nie obcinał knotów. Żelazne łóżko z bardzo cienkim materacem, nad nim nigdy nieużywana dubeltówka, pod nim pudło z gitarą, przypominające dziecienną trumienkę, wąska kanapka obita skórą, dwa krzesła również skórą obite, duża blaszana miednica i mała szafa ciemnowisniowej barwy stanowiły umeblowanie pokoju, który, ze względu na swoją długość i mrok w nim panujący zdawał się być podobniejszym do grobu aniżeli do mieszkania.

**Fragment 2.**

*Pamiętnik starego subiekta*

Ze wstydem wyznaję, że było mi trochę przykro wynosić się na nowy lokal. Jeszcze ze sklepem pół biedy; nawet wolę służyć w ogromnym magazynie,<sup>9</sup> na wzór paryskich, aniżeli w takim kramie,<sup>10</sup> jakim był nasz poprzedni. Żal mi jednak było mego pokoju, w którym dwadzieścia pięć lat przemieszkiałem. Ponieważ do lipca obowiązuje nas stara umowa, więc do połowy maja siedziałem w moim pokoiku, przypatrując się jego ścianom, kracie, która przypominała mi najmiłsze chwile w Zamościu, i starym sprzętom.

„Jak ja to wszystko ruszę, jak ja to przeniosę, Boże miłosierny!...” – myślałem.

Aż jednego dnia, około połowy maja [...], Staś przed samym zamknięciem sklepu przychodzi do mnie i mówi:

– Cóż, stary, czas by się przeprowadzić na nowe mieszkanie.

Doznałem takiego uczucia, jakby ze mnie krew wyciekła. A on mówi dalej:

– Chodźże ze mną, pokażę ci nowy lokal, który wziąłem<sup>11</sup> dla ciebie w tym samym domu.

– Jak to wziąłeś? – pytam. – Przecież muszę umówić się o cenę z gospodarzem.

<sup>4</sup> subiekt – sprzedawca

<sup>5</sup> kałamarz – pojemnik na atrament

<sup>6</sup> piaseczniczka – podobne do solniczki naczynie na piasek, którym posypywano napisany atramentem tekst (aby się nie rozmazywał)

<sup>7</sup> lichtarz – świecznik

<sup>8</sup> łoż – tłuszcz zwierzęcy, z którego również wyrabiano świece

<sup>9</sup> magazyn – sklep

<sup>10</sup> kram – małe, tymczasowe stoisko handlowe, stragan

<sup>11</sup> wziąłem – tu: kupiłem

– Już zapłacone! – on odpowiada.

Wziął mnie pod rękę i prowadzi przez tylne drzwi sklepu do sieni.<sup>12</sup>

– Ależ – mówię – tu lokal zajęty...

Zamiast odpowiedzi otworzył drzwi po drugiej stronie sieni. Wchodzę... słowo honoru – salon!... Meble kryte utrecht<sup>13</sup>, na stołach albumy, w oknie majoliki<sup>14</sup>... Pod ścianą biblioteka...

– Masz tu – mówi Staś, pokazując bogato oprawne książki – trzy historie Napoleona I, życie Garibaldi<sup>15</sup> i Kossutha,<sup>16</sup> historię Węgier...

Z książek byłem bardzo kontent,<sup>17</sup> ale ten salon, muszę wyznać, zrobił na mnie przykre wrażenie. Staś spostrzegł to i uśmiechnąwszy się, nagle otworzył drugie drzwi.

Boże miłosierny!... ależ ten drugi pokój to mój pokój, w którym mieszkałem od lat dwudziestu pięciu. Okno zakratowane, zielona firanka, mój czarny stół... A pod ścianą naprzeciw moje żelazne łóżko, dubeltówka i pudło z gitarą...

– Jak to – pytam – więc mnie już przenieśli?... – Tak – odpowiada Staś – przenieśli ci każdy ćwieczek,<sup>18</sup> nawet płachtę<sup>19</sup> dla Ira.

Może to się wyda komuś śmiesznym, ale ja miałem łzy w oczach... Patrzyłem na jego surową twarz, smutne oczy i prawie nie mogłem wyobrazić sobie, że ten człowiek jest tak domyślny i posiada taką delikatność uczuć. Bo żebym mu choć wspomniał o tym... On sam odgadł, że mogę tęsknić za dawną siedzibą, i sam czuwał nad przeprowadzeniem moich gratów.<sup>20</sup>

Bolesław Prus, *Lalka*, Wrocław 1998

**Temat 2. O czym myślał i co czuł Cezary Baryka, patrząc na książki w bibliotece w Leńcu? Odpowiedz na pytanie, interpretując fragment *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. Wykorzystaj znajomość losów bohatera.**

### **PRZEDWIOŚNIE**

Powierzchnia zniżyła się w rozdół,<sup>21</sup> na którego dnie wśród niezbyt rozległych łąk płynęła rzeczka w urwistych brzegach. Dalej, za chwiejnym mostkiem, było wzgórze, na którego szczycie wznosił się ów Leniec. Wnet linijka<sup>22</sup> zaturkotała przed gankiem „pałacu”. [...] Dwaj panowie z Nawłoci, oddawszy konia oczekującemu „człowiekowi”, weszli po betonowych (tu i tam srodze nadpękniętych) schodach do sieni, skąd wyfraczony<sup>23</sup> lokaj poprowadził ich wprost do łazienki. Myli się tam, czesali, oczyszczali z błota i dziwnie nadobni<sup>24</sup> zjawili się w salonie. Lecz minęli ten salon i przeszli do następnego pokoju, gdzie stała duża szafa z książkami, bardzo pięknie poprawianymi w skórę i safian.<sup>25</sup> [...]

Cezary siedział obok szafy bibliotecznej i przypatrywał się oprawom książek. Niektóre z tytułów, wyzłocone na grzbietach, obojętnie odcyfrowywał.<sup>26</sup> Przypominał sobie,

<sup>12</sup> sień – pomieszczenie dzielące drzwi wejściowe od wnętrza domu

<sup>13</sup> utrecht – rodzaj aksamitu używany do obicia mebli

<sup>14</sup> majoliki – bogato zdobiona ceramika

<sup>15</sup> Garibaldi – włoski rewolucjonista, żołnierz i polityk walczący o zjednoczenie Włoch

<sup>16</sup> Kossuth – węgierski bohater narodowy walczący o niepodległość Węgier

<sup>17</sup> kontent – zadowolony

<sup>18</sup> ćwieczek – zdrobnienie od rzeczownika „ćwiek” oznaczającego gwóźdź

<sup>19</sup> płachta – tu: kawałek materiału, na którym spał pies Rzeckiego, legowisko

<sup>20</sup> gratów – tu: rzeczy ze starego mieszkania Rzeckiego

<sup>21</sup> rozdół – teren znajdujący się w dole, położony niżej

<sup>22</sup> linijka – typ powozu

<sup>23</sup> wyfraczony – ubrany we frak

<sup>24</sup> nadobny – piękny, przystojny

<sup>25</sup> safian – cienka i miękka skóra kozia używana m.in. do oprawy książek

<sup>26</sup> odcyfrowywał – tu: odczytywał

przypominał... Szafa ojcowska, książki... Tak samo stały książki i snuły się wstęgą złożoną tytuły. Przypominał sobie rozkład i urządzenie swego rodzinnego domu. Westchnął sam przed sobą nad swoją dolą. Obcy jest wszędzie sam. Jakiś cudzoziemiec między rodakami, jakiś zabłąkany pies bez domu, pana i podwórza. Patrzył na książki, a myślał o tym, że wszystko jest niepewne, dorywcze, przemijające, podległe bestialskiemu<sup>27</sup> zniszczeniu. Gdzie są książki ojca, gdzie dom, gdzie ojciec, gdzie matka? Zabici są jak psy, za jakąś pierwotną winę – rzućni są do rowów jak psy!

Praca ich życia na nic się nie zdała. Nie wiedzieli, że zarabiają na karzącą śmierć. Życie ich całe było jakąś śmieszną pomyłką, krwawym nieporozumieniem.

A ci tutaj wszyscy są tak pewni swego. Do licha! Nic nie widzieli, co jest, co bywa na świecie, a tak są pewni swego. Czemu oni są tacy pewni, gdy pewnego na świecie nie ma nic. Tak strasznie nic. On jeden przecie,<sup>28</sup> Cezary Baryka, własnymi oczyma zobaczył, jak pewnego nic nie ma...

– Pan lubi książki? – zapytała pani Kościeniecka, siadając naprzeciwko.

– Książki? Nie bardzo. Lubię piękne oprawy.

– A samych środków, wewnątrz między oprawami, już nie?

– Nie bardzo. Zresztą – czy ja wiem... Teraz nie było czasu czytać, a dawniej, gdy było można, nie było znowu chęci.

– A pan jest z których stron? Przepraszam za babską ciekawość...

– On jest z Baku... – rzekł Hipolit.

– Aż z Baku! – dziwiła się pani Laura szczerze i prawdziwie.

– Ojciec mój tam mieszkał. Matka tam umarła.

– Ale pan tutaj u nas zostanie? W naszej okolicy?

– Jakiś czas.

– Tutaj, w tej okolicy, w każdym razie zabawi pan dłużej. Prawda, panie Hipolicie? Bo tu mamy plan. Mamy plan balu w Odolanach. A tancerzy ani na lekarstwo. Pan przecie tańczy?

– Owszem, tańczę.

– W takim razie jest nowy tancerz! Doskonale!

– Nie wiem, kiedy jest ten bal. Nie wiem, czy będę mógł być na nim.

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*, Warszawa 1978

<sup>27</sup> bestialski – przymiotnik od rzeczownika „bestia”, tu: straszny, nieludzki, budzący grozę

<sup>28</sup> przecie – skrócona forma wyrazu *przecież*











**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**











PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MPO-P1\_7P-112

Miejsce na naklejkę  
z nr PESEL

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

Nr zad	Punkty			
	0	1	2	3
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	Punkty									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	
T R E Ś Ć	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	18	19	20	21	22	23	24	25		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kom	0	1	3	5						
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Styl	0	1	2	3	4	5				
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Jęz I	0	3	5	7						
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Jęz II	0	2	3	4						
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Jęz III	0	1	2							
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
Jęz IV	0	1	2							
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
Wal	0	1	2	3	4					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Temat:  1  2

SUMA PUNKTÓW		<input type="text"/>	<input type="text"/>							
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**KOD EGZAMINATORA**

.....  
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

**KOD ZDAJĄCEGO**