

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja




MHM-P1_1P-072

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII MUZYKI POZIOM PODSTAWOWY

MAJ
ROK 2007

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron i płytę z nagraniami. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera 30 zadań. Do zadań nr 14, 15 i 16 dołączone są przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie. Rozwiązuj te zadania po wysłuchaniu przykładów. Zadania te oznaczone są .
3. Rozwiązania wszystkich zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
7. Wypełnij też czystą kartę odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj  pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

Zadanie 1. (1 pkt)

Podaj nazwy epok lub stulecia, w których działały wymienione poniżej szkoły lub ugrupowania kompozytorskie.

Szkoła kompozytorska	Epoka lub stulecie
grupa darmstadtzka	<i>XX wiek</i>
szkoła mannheimska	<i>klasycyzm</i>
szkoła franko-flamandzka	<i>renesans</i>

Zadanie 2. (3 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania.

- A. Sonata da camera, podobnie jak suita, składa się z kilku części o charakterze *tanecznym*.
- B. Ograniczenie ilości części do czterech w sonacie da chiesa przypisuje się *Corelliemu*, który rozpoczynał utwory tego typu częścią w tempie *wolnym*.

Zadanie 3. (1 pkt)

Na podanej niżej liście podkreśl nazwiska dwóch kompozytorów, którzy pisali symfonie wokalnie-instrumentalne.

K. Szymanowski, W. Lutosławski, G. Mahler, J. Brahms, F. Schubert

Zadanie 4. (2 pkt)

Olivier Messiaen łączył twórczość kompozytorską z pasją ornitologiczną.

- A. Podaj tytuł jednego dzieła Messiaena, które wskazuje na inspiracje śpiewem ptaków.

Ptaki egzotyczne

- B. Wyjaśnij, w jaki sposób fascynacja śpiewem ptaków wpłynęła na koncepcje rytmiczne w twórczości kompozytora.

Messiaen inspirowany swobodą i bogactwem ukształtowań rytmicznych śpiewu ptaków rezygnował z podziału taktowego i stosował nowe środki rytmiczne, np. wartość dodaną.

Zadanie 5. (2 pkt)

- A. Wymień jedną technikę kompozytorską, której stosowanie w renesansowej szkole weneckiej wiąże się z budową Bazyliki św. Marka w Wenecji.

technika polichóralności

- B. Podaj nazwę jednego, wykształconego w renesansie, gatunku muzyki instrumentalnej, który stosowany był w szkole weneckiej.

canzona

Zadanie 6. (3 pkt)

- A. Wyjaśnij zasadę budowy suit barokowej.

Suita barokowa to cykl tańców stylizowanych. Wszystkie części suit są w tej samej tonacji.

- B. Podaj po jednym przykładzie stałej i zmiennej części suit barokowej.

część stała: allemande

część zmienna: menuet

- C. Wyjaśnij, w jaki sposób zmieniła się suita w XIX w.

W XIX wieku, obok suit tanecznych, tworzono też suitę zestawianą z fragmentów muzyki scenicznej (np. oper lub baletów).

Zadanie 7. (6 pkt)

Kompozytorzy XIX w. często sięgali w swojej twórczości po teksty współczesnych sobie poetów.

- A. Połącz tytuł utworu z odpowiadającymi mu nazwiskami kompozytora i poety. Nazwiska te wybierz z poniższych list.

Kompozytorzy: *F. Schubert, J. Brahms, L. van Beethoven, S. Moniuszko, R. Schumann*
Poeci: *A. Mickiewicz, F. Schiller, A. Puszkina, J. W. Goethe, I.J. Kraszewski*

- B. Określ gatunki muzyczne utworów, w których występują wymienione teksty. Wszystkie odpowiedzi wpisz w odpowiednie miejsca tabeli:

Tytuł utworu	Kompozytor	Poeta	Gatunek muzyczny
<i>Oda do radości</i>	<i>L. van Beethoven</i>	<i>F. Schiller</i>	<i>symfonia</i>
<i>Król Olszyn</i>	<i>F. Schubert</i>	<i>J.W. Goethe</i>	<i>ballada</i>
<i>Dziad i baba</i>	<i>S. Moniuszko</i>	<i>I.J. Kraszewski</i>	<i>pieśń</i>

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	1	3	1	2	2	3	6
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 8. (5 pkt)

Zapoznaj się z poniższymi fragmentami dwóch partytur. Zwracając szczególną uwagę na obsadę wykonawczą, wykonaj polecenia A, B i C.

A. Podaj nazwy epok, w których powstały przedstawione we fragmentach dzieła.

epoka, w której powstał przykład nr 1 *barok*

epoka, w której powstał przykład nr 2 *klasycyzm*

B. Podaj nazwę gatunku muzycznego, który reprezentowany jest zarówno przez przykład nr 1, jak i przykład nr 2.

koncert

C. Zwróć uwagę na obsadę wykonawczą i wyjaśnij, na czym polega różnica w realizacji tego gatunku w przykładzie nr 1 oraz przykładzie nr 2.

Przykład nr 1 to concerto grosso, w którym grupa concertino (dwoje skrzypiec i wiolonczela) współdziała z grupą ripieno, a Przykład nr 2 to koncert na instrument solo (fortepian) z towarzyszeniem orkiestry.

Przykład nr 1

The image shows a musical score for Example 1, marked "Allegro". It consists of three systems of staves. The first system includes Violin concertino I and II, and Violoncello (Vc.). The second system includes Violin ripieno I and II, Viola (Via.), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.). The third system is for the Cembalo (Cemb.). The score shows a concerto grosso texture with a small group of instruments (concertino) playing against a larger group (ripieno).

Przykład nr 2

The image displays a musical score for a symphony, divided into two main sections: **SOLO** and **TUTTI**.

SOLO Section: This section features a prominent melodic line in the strings (Violins and Viola/Variante). The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais) and Trumpets are mostly silent, with some light accompaniment. The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

TUTTI Section: This section is characterized by a dense, rhythmic texture. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais) and Trumpets enter with active parts. The strings continue with their melodic line, now accompanied by a complex rhythmic pattern. The score is marked with a dynamic of *p* (piano).

The score includes staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tpt.), Violins (VI.), Viola/Variante (Vla.), and Viola/Variante (Vc. e B.).

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	8.
	Maks. liczba pkt	5
	Uzyskana liczba pkt	

Zadanie 9. (1 pkt)

Podaj dwa gatunki muzyki barokowej, dla których podstawowymi współczynnikami formy są arie, recytatywy i chóry.

opera i oratorium

Zadanie 10. (4 pkt)

Poniżej podano opisy trzech technik kompozytorskich oraz listę terminów określających te techniki.

A. Uzupełnij każdy opis. Dobierz do opisu odpowiadającą mu nazwę techniki i wpisz ją we właściwe miejsce.

Techniki: *organalna, fauxbourdon, cantus firmus, imitacyjna, basso continuo*

1. Technika *imitacyjna* polega na powtórzeniu całości lub fragmentu struktury wziętej z jednego głosu w innym głosie.
2. Ruch paralelny głosów oddalonych od siebie o współbrzmienia kwarty lub kwinty nazywa się techniką *organalną*.
3. Struktura melodyczna będąca podstawą kompozycji wielogłosowych, pochodząca z chorału gregoriańskiego lub pieśni świeckiej to *cantus firmus*.

B. Podaj nazwę epoki, w której wykształciły się opisane powyżej techniki.

średniowiecze

Zadanie 11. (1 pkt)

Zestaw nazwiska kompozytorów z nazwami szkół kompozytorskich. W tym celu przyporządkuj cyfrym po jednej literze.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Giovanni Pierluigi da Palestrina | A. szkoła franko-flamandzka |
| 2. Orlando di Lasso | B. szkoła neapolitańska |
| 3. Claudio Monteverdi | C. szkoła rzymska |
| | D. szkoła wenecka |

1.	C
----	---

2.	A
----	---

3.	D
----	---

Zadanie 12. (4 pkt)

W epoce baroku funkcjonowały dwa typy uwertury: francuska i włoska.

A. Podaj następstwo części wolnych i szybkich w każdym z nich.

1. uwertura francuska *części: wolna – szybka – wolna*
2. uwertura włoska *części: szybka – wolna – szybka*

B. Wyjaśnij funkcję uwertury francuskiej i włoskiej w muzyce baroku.

wstęp do innych dzieł instrumentalnych lub wokalnoinstrumentalnych

C. Podaj nazwisko kompozytora przełomu XVIII i XIX w., któremu przypisuje się stworzenie typu uwertury koncertowej. *Beethoven*

Zadanie 13. (2 pkt)

W twórczości H. Wieniawskiego i F. Chopina występuje szereg wspólnych dla obu kompozytorów gatunków muzycznych. Wymień nazwy dwóch gatunków uprawianych przez obu kompozytorów.

1. *koncert*
2. *wariacje*

Zadanie 14. (2 pkt) ☹

Mazurek to gatunek muzyczny, który może opierać się na trzech podstawowych tańcach mazurkowych: mazurze, kujawiaku i oberku. Po wysłuchaniu fragmentów dwóch mazurków F. Chopina podaj nazwę wzorca tanecznego, który dominuje w przykładzie pierwszym oraz innego, który dominuje w przykładzie drugim.

przykład pierwszy *kujawiak*

przykład drugi *oberek*

Zadanie 15. (8 pkt) ☹

Wysłuchaj czterech przykładów muzyki z różnych epok i wykonaj polecenia.

- A. Wpisz do poniższej tabeli nazwy epok, z których pochodzą przykłady dźwiękowe.
- B. Wpisz gatunki muzyczne występujące w poszczególnych przykładach.

	Przykład 1.	Przykład 2.	Przykład 3.	Przykład 4.
A. epoka	<i>renesans</i>	<i>romantyzm</i>	<i>klasycyzm</i>	<i>średniowiecze</i>
B. gatunek muzyczny	<i>msza</i>	<i>pieśń</i>	<i>kwartet</i>	<i>organum</i>

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
	Maks. liczba pkt	1	4	1	4	2	2	8
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 16. (2 pkt)

Na podstawie analizy fragmentu III Symfonii *Pieśni żalonych* H.M. Góreckiego (nr 20 *Appassionato* – nagranie i nuty, 7 taktów) wykonaj polecenia A i B.

A. Opisz krótko sposób nawiązania w warstwie harmoniczej do muzyki epok wcześniejszych.

Kompozytor stosuje tercjową budowę akordów i proste połączenia współbrzmień (tonika – dominanta).

20

APPASSIONATO 6

CR I.2.3
2.4.5

tn I.2.3
3.4.5

ar

pf

Soprano
mp
A wsza-kom Cie-ę Syn-ku mi-ty w swem ser-cu no-

mp

Vn I 1p.2
2p.3

Vn II 1p.2
2p.3

VL I II

VC I II

Vb I II

Zadanie 17. (3 pkt)

Zapoznaj się z fragmentem partytury i wykonaj polecenia A, B i C.

- A. Wypisz z partytury jedno oznaczenie agogiczne określające zwolnienie (wstrzymanie ruchu).

ritenuto

- B. Wypisz z partytury jedno oznaczenie agogiczne określające przyspieszenie (wzmożenie ruchu).

animando

- C. Wskaż stulecie, w którym oznaczenia tego typu stały się w partyturach powszechne.

XIX wiek

The image displays three systems of a musical score for orchestra. The instruments listed are Klarinet 1 (Klar. 1) in A and F, Horny 1 (Hrn. 1) in F, Violiny 1 i 2 (Viol. 1, 2), Wiolony (Vla.), Wokalne (Vc.), and Kontrabas (Kb.).

The first system includes markings: *animando*, *riten.*, and *A sostenuto Solo*. The second system includes *animando* and *sostenuto*. The third system includes *Con moto* (♩ = 60), *Solo*, *animato*, and *Con moto dolce* (♩ = 60).

At the bottom of the page, the number 90 is visible.

Zadanie 18. (3 pkt)

Poniżej znajdują się trzy teksty opisujące fragmenty życia lub twórczość wielkich kompozytorów. Podaj o jakich twórców chodzi:

A. Początki jego kariery były trudne. Pierwszej jego opery – "Boginki" – w ogóle nie wystawiono, a kolejną – "Zakaz miłości" – wykonano za czasów jego dyrekcji w Magdeburgu tylko raz. Z Rygi, gdzie był przez dwa lata dyrygentem, zmuszony był uciekać przed wierzycielami aż do Paryża. Okazało się to jednak bardzo owocne dla jego dalszego rozwoju. W Paryżu poznał wybitnych muzyków, takich jak Meyerbeer, Berlioz czy Liszt, których kompozycje wywarły wpływ na jego późniejsze dzieła. Z Lisztem łączyła go także długoletnia, serdeczna przyjaźń.

Kompozytor *Ryszard Wagner*

B. W 1837 r. wyjechał z Mińska na dalsze studia muzyczne do Berlina. Wtedy powstały jego pierwsze dzieła, m.in. muzyka do komedii A. Fredry "Nocleg w Apeninach" oraz pierwsze pieśni do słów Mickiewicza. Te dwa gatunki, opera i pieśni, zapewniły mu później w historii muzyki polskiej trwale miejsce, jako przedstawicielowi stylu narodowego.

Kompozytor *Stanisław Moniuszko*

C. W okresie lipskim piastował honorowe stanowisko nadwornego kompozytora króla polskiego i księcia saskiego Augusta III, które otrzymał po trzech latach starań popartych dedykowaniem królowi swojej wielkiej Mszy h-moll.

Kompozytor *Jan Sebastian Bach*

Zadanie 19. (3 pkt)

Na poniższej ilustracji przedstawiona jest bardzo charakterystyczna postać występująca w jednym z najsłynniejszych dzieł Mozarta.



Papageno

A. Podaj tytuł singspielu W.A. Mozarta, w którym występuje przedstawiona na ilustracji postać.

Czarodziejski flet

B. Wymień dwie cechy singspielu, które występują również w utworze Mozarta.

- 1. Tekst jest w języku narodowym (niemieckim).*
- 2. W utworze występują partie (fragmenty) mówione.*

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	17.	18.	19.
	Maks. liczba pkt	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 20. (6 pkt)

Jedną z pierwszych technik wielogłosowych średniowiecza było organum.

A. Wyjaśnij związek organum z chorałem gregoriańskim.

Organum polegało na dodaniu drugiego głosu (ewentualnie więcej głosów) do melodii wziętej z chorału.

B. Podaj nazwy głosów występujących w organum paralelnym.

vox principalis i vox organalis

C. Opisz różnice pomiędzy organum paralelnym a organum melizmatycznym występującym w paryskiej szkole Notre Dame. Uwzględnij problematykę dotyczącą rytmiki, liczby głosów oraz ich wzajemnych relacji.

W organum paralelnym dwa głosy prowadzone były w tym samym rytmie w równoległych kwartach lub kwintach. Melizmatyczne organum szkoły Notre Dame było 2, 3, a nawet 4-głosowe, vox principalis utrzymany był w bardzo długich wartościach rytmicznych, głosy organalne wykonywały rozbudowane rytmizowane melizmaty.

Zadanie 21. (4 pkt)

Poniżej umieszczono cechy trzech nurtów stylistycznych muzyki pierwszej połowy XX wieku. Uzupełnij tabelę, wykonując polecenia A i B.

A. Wpisz numer cechy charakterystycznej dla wskazanego nurtu stylistycznego.

B. Podaj nazwisko kompozytora XX wieku, dla którego wskazany nurt jest charakterystyczny.

Lista cech nurtów stylistycznych XX w.:

1. *Bardzo duży wolumen brzmienia połączony z kontrastami dynamicznymi i wyrazowymi*
2. *Ekspozowanie kolorystyki brzmieniowej*
3. *Wykorzystanie szeroko rozumianych inspiracji muzyką ludową*

Nurt stylistyczny	Cecha numer:	Przedstawiciel
impresjonizm	2	<i>Ravel</i>
ekspresjonizm	1	<i>Schönberg</i>
folkloryzm	3	<i>Bartok</i>

Zadanie 22. (2 pkt)

Prasa warszawska tak opisywała w 1906 r. powstanie nowego ugrupowania artystycznego:

*Ficio, od lat protegowany księcia – uczył go kompozycji w jego majątku w Rajczy – rzucił myśl, żeby stworzyć w Polsce odpowiednik rosyjskiej Wielkiej Piątki. Księciu ten pomysł przypadł do gustu, sypnął pieniędzmi i tak powstała [...].
Celem stowarzyszenia jest popieranie nowej muzyki polskiej za pomocą koncertów i wydawnictw własnych utworów stowarzyszonych.*

A. Podaj nazwę ugrupowania, o którym mowa w powyższych cytatach.

Młoda Polska

B. Wymień nazwisko jednego przedstawiciela tego ugrupowania.

Szymanowski

Zadanie 23. (3 pkt)

Wśród polskich kompozytorów muzyki dawnej często powtarza się imię *Mikołaj*.
Podaj nazwiska trzech kompozytorów polskich epoki średniowiecza lub renesansu, którzy nosili to imię oraz zaznacz przy każdym nazwisku odpowiednią epokę.

Nazwisko	Epoka
<i>Mikołaj z Radomia</i>	<i>średniowiecze</i>
<i>Mikołaj Gomółka</i>	<i>renesans</i>
<i>Mikołaj Zieleński</i>	<i>renesans</i>

Zadanie 24. (2 pkt)

Uzupełnij zdania, wpisując odpowiednie nazwy notacji.

A. Wartości nut i pauz takie jak: *maxima, longa, brevis, semibrevis, minima i semiminima* charakterystyczne są dla notacji *menzuralnej*.

B. System notacji posługujący się liniami określającymi struny instrumentu, na których umieszczano znaki chwytowe (cyfry i/lub litery) nazywa się *tabulaturoą*.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	20.	21.	22.	23.	24.
	Maks. liczba pkt	6	4	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 25. (2 pkt)

Poniżej przedstawione są fragmenty dwóch madrygalów.

A. Podaj nazwę jednej techniki kompozytorskiej, występującej w przykładzie nr 1.

technika imitacyjna

Przykład nr 1

First system of musical notation for madrigal 'Przykład nr 1'. It consists of three staves: *canto* (soprano), *quinto* (alto), and *b. c.* (bass). The lyrics are: *canto* qui ri - se o - ; *quinto* qui ri - se o - ; *b. c.* qui ri - se o - . The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for madrigal 'Przykład nr 1'. It consists of three staves: *canto* (soprano), *quinto* (alto), and *b. c.* (bass). The lyrics are: *canto* o Tir - si ; *quinto* o Tir - si ; *b. c.* o Tir - si . The music continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation for madrigal 'Przykład nr 1'. It consists of three staves: *alto* (soprano), *tenore* (alto), and *b. c.* (bass). The lyrics are: *alto* qui per or - nar - mi il... ; *tenore* qui per or - nar - mi il... ; *b. c.* qui per or - nar - mi il... . The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

B. Podaj nazwę jednej techniki kompozytorskiej, występującej w przykładzie nr 2.
technika polichóralna

Przykład nr 2

The image shows a musical score for two choirs, Choro 1 and Choro 2. Each choir has four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hor quan-to ho: det - to fra gli tron-chi scri - vi, tron-chi scri- vi Hor quan-to ho: det - to fra gli tron-chi scri - vi". The score is in G major and 4/4 time.

Zadanie 26. (4 pkt)

Uzupełnij tabelę, w której podane są nazwiska kompozytorów z trzech różnych szkół narodowych drugiej połowy XIX wieku.

- A. Wpisz szkoły narodowe, do których należeli wymienieni w tabeli kompozytorzy.
B. Wpisz po jednym tytule dzieł symfonicznych, wybierając z poniższej listy:

Weltawa, Noc na Łysej Górze, Peer Gynt, Finlandia.

Kompozytor	A. Szkoła narodowa	B. Tytuł utworu
Modest Musorgski	<i>szkoła rosyjska</i>	<i>Noc na Łysej Górze</i>
Bedrich Smetana	<i>szkoła czeska</i>	<i>Weltawa</i>
Edward Grieg	<i>szkoła norweska</i>	<i>Peer Gynt</i>

C. Określ wspólną cechę wszystkich wymienionych utworów.

Wszystkie utwory oparte są na podaniach i legendach.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	25.	26.
	Maks. liczba pkt	2	4
	Uzyskana liczba pkt		

Zadanie 29. (3 pkt)

Wymień dwóch kompozytorów rosyjskich, którzy pisali w XX wieku balety oraz podaj po jednym tytule skomponowanych przez nich utworów tego gatunku.

Kompozytor	Tytuł baletu
<i>Igor Strawiński</i>	<i>Święto wiosny</i>
<i>Siergiej Prokofiew</i>	<i>Kopciuszek</i>

Zadanie 30. (13 pkt)

Ludwig van Beethoven nazywany jest prekursorem romantyzmu muzycznego. W krótkim wypracowaniu (ok. 15 zdań) uzasadnij powyższą tezę, przytaczając cztery argumenty. Każdy argument poprzyj odpowiednim przykładem z twórczości kompozytora. Wskaż cztery dzieła kompozytorów XIX wieku, w których dostrzegasz wpływy wskazanych, nowatorskich cech muzyki Beethovena.

Chociaż Ludwig van Beethoven zaliczany jest do grupy klasyków wiedeńskich, podkreśla się szczególną rolę, jaką odegrał w kształtowaniu stylu następnej epoki. Tezę, że był on prekursorem romantyzmu muzycznego, można uzasadnić, przytaczając różne argumenty. Najczęściej są to fakty, które świadczą o odchodzeniu od norm klasycznych i poszukiwaniu nowych środków wyrazu.

- 1. Wprowadzenie innowacji w budowie formy. Dotyczy to zarówno układu części w utworach cyklicznych (np. pięć części VI Symfonii, dwie części w Sonacie fortepianowej e-moll op. 90, zastąpienie w symfonii menueta scherzem), jak i różnych modyfikacji budowy wewnętrznej (np. wprowadzenie trzeciego tematu w allegro sonatowym, stosowanie rozbudowanej cody, modyfikacje formy koncertu fortepianowego, np. IV Koncert G-dur). Te idee znajdują kontynuację w twórczości wielu romantyków, m.in. Liszta (specyficzna forma Sonaty h-moll, koncerty fortepianowe: Es-dur i A-dur).*
- 2. Wprowadzenie nowych gatunków muzycznych. Beethovena uważa się za twórcę uwertury koncertowej (np. „Koriolan”), uprawianej potem w romantyzmie m.in. przez Brahmsa („Uwertura akademicka”). Jako zapowiedź stylu romantycznego można też uznać cykl pieśni Beethovena „Do dalekiej ukochanej” oraz jego fortepianowe bagatele. Cykle pieśni i miniatury fortepianowe staną się jakby wizytówką epoki romantyzm i są obecne w twórczości wielu kompozytorów, np. Schuberta czy Schumanna.*

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	27.	28.	29.	30.
	Maks. liczba pkt	2	3	3	13
	Uzyskana liczba pkt				

3. Zapowiedź nurtu symfoniki programowej w „Symfonii pastoralnej” Beethovena. Znalazło to rozwinięcie w romantycznej symfonii programowej (np. „Symfonia fantastyczna” Berlioza, symfonie programowe Liszta).
4. Poszerzenie aparatu wykonawczego. Poza wprowadzeniem nowych instrumentów do składu orkiestry (np. puzonu) należy tu wymienić zastosowanie głosów wokalnych w symfonii, czego przykładem jest monumentalna IX Symfonia d-moll z udziałem solistów i chóru w finale, opartym na tekście „Ody do radości” Schillera. Typ symfonii wokalnie-instrumentalnej uprawiał w romantyzmie Liszt (np. „Symfonia Dantejska” i później Mahler (np. II Symfonia).

Nowatorstwo Beethovena i jego wpływ na twórczość muzyczną romantyzmu można zilustrować również jego poszukiwaniami w zakresie harmoniki, dynamiki czy faktury (np. znaczne poszerzenie środków pianistycznych). Dlatego można by nawet sformułować wniosek, że był on nie tylko prekursorem, ale w znacznej części swej twórczej drogi wręcz przedstawicielem stylu romantycznego w muzyce (warto przypomnieć, że zmarł w 1827 roku).

BRUDNOPIS