

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHS-P1_1P-072

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

MAJ
ROK 2007

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1 – 27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Życzymy powodzenia!

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

Zadanie 1. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę.

LITOGRAFIA – to

- a) technika rzeźbiarska.
- b) technika graficzna druku płaskiego, w której rysunek wykonuje się na specjalnym kamieniu.
- c) specjalna technika graficzna, w której obraz, wykonany na płycie metalowej lub szklanej, odbija się na papierze lub cienkim płótnie.

TEMPERA – to

- a) technika, do której wykorzystuje się farby sporządzone z pigmentu i zaprawy jajowej (lub jej współczesnych odpowiedników).
- b) technika malarska, do której wykorzystuje się pigmenty zmieszane z woskiem.
- c) technika malarska, do której wykorzystuje się pigmenty zmieszane z olejem.

AMBALAŻ – to

- a) kierunek w sztuce, w którym natura jest jedynie pretekstem do ukazania uczuć i przeżyć artysty.
- b) nurt współczesnej plastyki, w którym ruch jest uważany za najistotniejszy czynnik wyrazu artystycznego.
- c) działanie z zakresu akcjonizmu, polegające na opakowaniu czy ukryciu przedmiotu, który w ten sposób o tyle traci znaczenie, o ile zyskuje go funkcja opakowania.

Zadanie 2. (2 pkt)

a) Podaj nazwy stylów, w jakich powstały te dzieła.



A. styl *barokowy*



B. styl *gotycki*



C. styl *secesyjny*

b) Uszereguj chronologicznie style, w których powstały przedstawione powyżej przedmioty.

Lp.	Oznaczenia literowe
1.	<i>B</i>
2.	<i>A</i>
3.	<i>C</i>

Zadanie 3. (5 pkt)

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- a) nazwę dzieła architektonicznego.
- b) miasto, w którym znajduje się to dzieło.
- c) styl lub epokę, w której powstało to dzieło.



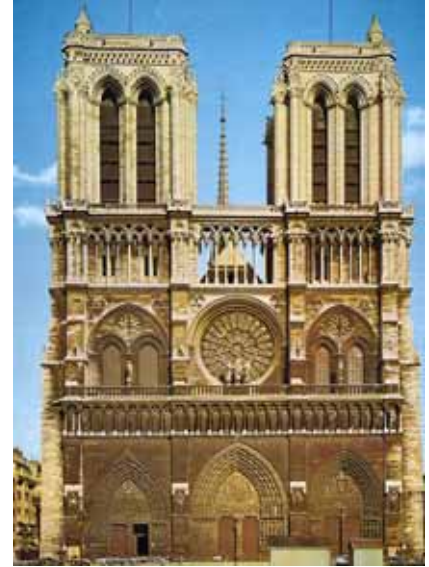
A.

- a) *kościół św. Karola*
- b) *Rzym*
- c) *barok*



B.

- a) *kościół św. Andrzeja*
- b) *Kraków*
- c) *styl romański*



C.

- a) *katedra Nôtre Dame*
- b) *Paryż*
- c) *gotyk*



D.

- a) *Szpital Niewiniątek*
- b) *Florencja*
- c) *renesans*



E.

- a) *kamienica Gaudiego*
- b) *Barcelona*
- c) *secesja*

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	2	2	5
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (3 pkt)

W tabeli obok tytułu dzieła wpisz nazwę techniki artystycznej, w której zostało wykonane:

Dzieło	Technika
A. Stanisław Wyspiański, <i>Śpiący Staś</i>	<i>pastel</i>
B. Jacques Louis David, <i>Porwanie Sabineek</i>	<i>technika olejna</i>
C. Cesarz Justynian z dworem, (z San Vitale w Rawennie)	<i>mozaika</i>
D. Rafael, <i>Szkola ateńska</i>	<i>fresk</i>
E. <i>Pieta z Awinionu</i>	<i>tempera</i>

Zadanie 5. (2 pkt)

Wymienionym malarzom przyporządkuj przynajmniej po trzy zakresy tematyczne. Wybierz spośród podanych możliwości: tematyka biblijna, mitologiczna, historyczna, pejzaże, portrety, martwe natury, obrazy alegoryczne.

Malarze:

Peter Paul Rubens

tematyka biblijna, mitologiczna, historyczna, pejzaże, portrety

Sandro Botticelli

tematyka biblijna, mitologiczna, obrazy alegoryczne i portrety

Paul Cézanne

portrety, martwe natury, pejzaże

Zadanie 6. (2 pkt)

Uzupełnij zdanie:

Monumentalne dzieło „Guernica” namalował [nazwisko autora] *Pablo Picasso* w 1937 roku, w technice *olejnej*. Dzieło, które znajduje się obecnie w muzeum Królowej Zofii w [miasto] *Madrycie*, powstało jako reakcja na wiadomość o *zbombardowaniu przez Niemców hiszpańskiego miasta Guernica*.

Zadanie 7. (3 pkt)

Pod przedstawionymi przykładami dzieł wpisz:

- a) nazwiska ich twórców,
- b) nazwy kierunków malarskich lub grup artystycznych, które reprezentują.



A.

a) *Caspar David Friedrich*

b) *romantyzm*



B.

a) *Claude Monet*

b) *impresjonizm*



C.

a) *Salvador Dalí*

b) *surrealizm*



D.

a) *Andre Derain*

b) *fowizm*



E.

a) *Jackson Pollock*

b) *informel*

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	4.	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	3	2	2	3
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 8. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i nazwę miasta, w którym każde z tych dzieł się znajduje.

Muzea:

Muzeum Narodowe, National Gallery (Galeria Narodowa), Luwr, Musée d'Orsay, Uffizi, Muzeum Narodowe – Oddział Czartoryskich.

Miasta:

Londyn, Paryż, Warszawa, Florencja, Kraków.

Dzieło	Muzeum	Miasto
Piero della Francesca – <i>Portret księcia Urbino (Federico Montefeltro)</i>	<i>Uffizi</i>	<i>Florencja</i>
Leonardo da Vinci – <i>Dama z gronostajem</i>	<i>Muzeum Narodowe Oddział Czartoryskich</i>	<i>Kraków</i>
Jan Matejko – <i>Bitwa pod Grunwaldem</i>	<i>Muzeum Narodowe</i>	<i>Warszawa</i>
William Turner – <i>Szybkość, para, deszcz</i>	<i>National Gallery</i>	<i>Londyn</i>
Jacques Louis David – <i>Przysięga Horacjuszy</i>	<i>Luwr</i>	<i>Paryż</i>
Auguste Renoir – <i>Huśtawka</i>	<i>D'Orsay</i>	<i>Paryż</i>

Zadanie 9. (3 pkt)

Rozpoznaj budowlę i podaj:

- nazwę budynku *Villa Rotonda*
- miejsce, w którym się znajduje *Vicenza*
- nazwisko architekta *Andrea Palladio*
- styl, który reprezentuje *renesans*
- nazwę kierunku, który zapoczątkował ten artysta *palladianizm*

Zadanie 10. (3 pkt)

Kogo przedstawili artyści?

- a) Zidentyfikuj przedstawione postacie lub typy przedstawień.
b) Podaj ich źródła ikonograficzne spośród podanych poniżej: Biblia – Stary Testament, Biblia – Nowy Testament, mitologia, żywoty świętych.



A.



B.

a) *św. Jerzy*

a) *Wenus*

b) *żywoty świętych*

b) *mitologia*



C.



D.



E.

a) *Ukrzyżowanie Chrystusa*

a) *Bachus*

a) *Dawid*

b) *Biblia – Nowy Testament*

b) *mitologia*

b) *Biblia – Stary Testament*

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	8.	9.	10.
	Maks. liczba pkt	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 11. (3 pkt)

Zdefiniuj krótko pojęcia:

*Np.***Symbolizm** – *tendencja w sztuce różnych epok, dążąca do ukazania głębszych, ukrytych znaczeń często poprzez symbole (bądź alegorie).***Studium** – *dokładny rysunek przygotowawczy mający na celu, np. zbadanie modelu lub przedmiotu, jego cech charakterystycznych, rozłożenia światła i cienia.***Sfumato** – *delikatne przejście tonów barwnych od światła do cienia (dzięki któremu obraz wygląda, jak przesłonięty mgłą), technika stosowana przez Leonarda da Vinci.***Zadanie 12. (3 pkt)**

Przyporządkuj nazwisko rzeźbiarza dziełu, które wykonał.

Obok dzieła wpisz do tabeli literę, przy której zapisane jest nazwisko twórcy.

Rzeźbiarze:

- A. Donatello
- B. Giovanni da Bologna (Giambologna)
- C. Gianlorenzo Bernini
- D. Michał Anioł Buonarroti
- E. Auguste Rodin
- F. Wacław Szymanowski
- G. Henry Moore

Pomnik Chopina w Warszawie	<i>F</i>
Fontanna Czterech Rzek	<i>C</i>
Król i królowa	<i>G</i>
Merkury	<i>B</i>
Pomnik konny kondotiera Gattamelaty	<i>A</i>
Myśliciel	<i>E</i>

Zadanie 13. (2 pkt)

Uzupełnij zdania:

Kapiści to grupa malarzy, uczniów [nazwisko artysty-pedagoga] *Józefa Pankiewicza*, do której należeli [wymienić trzech przedstawicieli]: *np. Jan Cybis, Józef Czapski i Zygmunt Waliszewski*. Nazwę utworzono od skrótu: KP, czyli *Komitet Paryski*. Został on utworzony w 1923 roku w [nazwa miasta] *Krakowie*, a celem młodych artystów było zorganizowanie wspólnego wyjazdu na studia do Paryża.

Zadanie 14. (10 pkt)

Porównaj przedstawione poniżej obrazy.



OBRAZ A



OBRAZ B

	OBRAZ A Tycjan - Wenus z Urbino	OBRAZ B Edouard Manet - Olimpia
a) Określ i scharakteryzuj temat każdego z dzieł, podaj jego źródło. (2 pkt)	<i>Temat mitologiczny (Wenus), źródło – mitologia.</i>	<i>Tematyka współczesna, temat zaczerpnięty z życia, postać autentyczna.</i>
b) Porównaj formę, omawiając krótko: - kompozycję, - kolorystykę, - światłocien. (6 pkt)	<i>Np. Kompozycja statyczna, obraz podzielony na dwie poziome części, z których górna dzieli się jeszcze w pionie na kolejne dwie części. Kolorystyka stonowana, przeważają barwy ciepłe, kremowa biel, barwy cieliste, czerwień, beże. Pierwszy plan w barwach cieplejszych, drugi w chłodniejszych. Światłocien: modelunek delikatny, głęboko modelujący, światło pada spoza obrazu, oświetlając przód postaci.</i>	<i>Np. Kompozycja statyczna, obraz podzielony na dwie poziome części, z których górna dzieli się jeszcze w pionie na kolejne dwie części. Kolorystyka żywsza, szeroka gama barw, autonomia kolorystyczna światel i cieni. Przeważają barwy: cielista, chłodna biel i czerń w tle. Światłocien: modelunek ostry, wyrazisty, twardy, niezbyt głęboko modelujący bryłę.</i>
c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu; podaj nazwy kierunków malarskich, reprezentowanych przez oba dzieła. (2 pkt)	<i>Np. Zestawienie renesansu i realizmu zapowiadającego impresjonizm. Analogiczna kompozycja i podobnie ujęta leżąca postać kobieca, ale obydwa obrazy reprezentują odmienne tendencje stylistyczne w malarstwie: w pierwszym temat ma istotne znaczenie, a sposób oddania jest charakterystyczny dla dojrzałego renesansu, w drugim temat jest pretekstem, stanowi jedynie dialog z przeszłością, a na pierwsze miejsce wysuwają się zagadnienia formy.</i>	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	11.	12.	13.	14 a.	14 b.	14 c.
	Maks. liczba pkt	3	3	2	2	6	2
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 15. (4 pkt)

Rozpoznaj pokazane na ilustracjach obiekty:

- a) Podaj nazwę miejsca, w którym się znajdują.
b) Napisz, jakie funkcje pełniły lub pełnią.



A.



B.

a) *Giza*a) *Londyn*b) *Piramidy – architektura sepulkralna*b) *Gmach Parlamentu*

C.

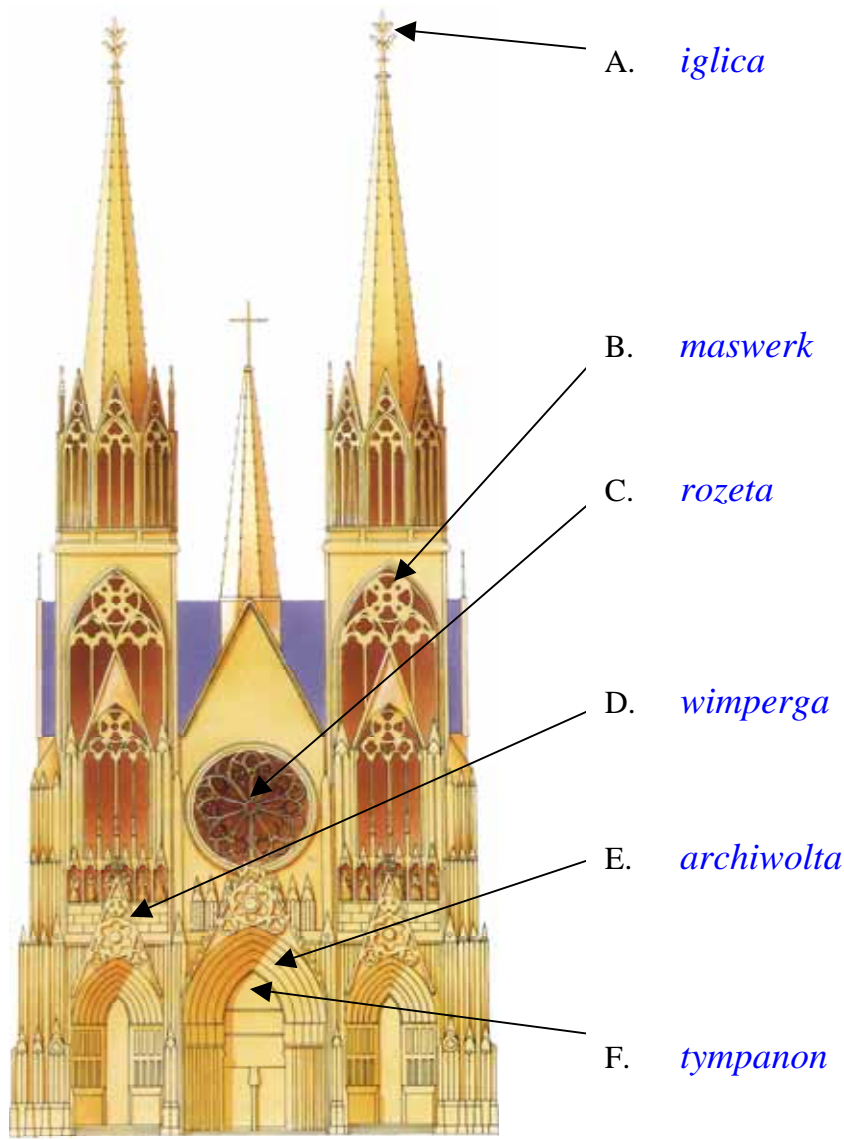


D.

a) *Nowy Jork*a) *Kraków*b) *Muzeum – funkcja wystawiennicza*b) *Sukiennice – hala targowa, muzeum*

Zadanie 16. (3 pkt)

Nazwij wskazane elementy architektoniczne w pokazanej na ilustracji budowli:



Zadanie 17. (3 pkt)

Scharakteryzuj krótko podane niżej techniki artystyczne.

Np.

- a) **fresk** – *technika malarstwa ściennego, maluje się bezpośrednio na mokrym tynku, w trakcie wysychania pigmenty wiążą się z zaprawą, która pełni rolę spoiwa.*
- b) **drzeworyt** – *technika graficzna, druk wypukły, rolę płyty pełni klocek drewniany.*
- c) **mozaika** – *technika, która jest zaliczana do malarstwa dekoracyjnego, obraz wykonuje się z drobnych elementów (kamyków, szkła, ceramiki itp.), które osadza się w zaprawie.*

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	15.	16.	17.
	Maks. liczba pkt	4	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 18. (3 pkt)

a) Podaj nazwy przedstawionych rzeźb.

b) Rozpoznaj epokę lub kręgi kulturowe, w których powstały te dzieła.



A.

a) *skryba*b) *starożytny Egipt*

B.

a) *dyskobol*b) *starożytna Grecja*

C.

a) *Oktawian August*b) *starożytny Rzym*

D.

a) *postać kobiety („Wenus”)*b) *paleolit*

E.

a) *sarkofag małżonków*b) *sztuka etruska*

Zadanie 19. (2 pkt)

Kto to powiedział? Wpisz nazwiska autorów cytatów. Wybierz spośród podanych: Pablo Picasso, Poliklet, Filippo Tommaso Marinetti, Michał Anioł, Gustave Courbet.

1. *Piękno ... tkwi w proporcji części ciała, palca do palca, palca do przegubu, jego do dłoni i wszystkich tych części jednych do drugich.*

Poliklet

2. *Nie chcieliśmy robić kubizmu – ale wypowiedzieć to, co w nas było.*

Pablo Picasso

3. *Nic mistrz najlepszy pomyśleć nie zdole
Poza tym, co już w marmurze spoczywa
W pełnym zarysie i co wydobywa
Jego dłoń, ducha spełniająca wolę*

Michał Anioł Buonarotti

4. *Oświadczamy, że wspaniałość świata wzbogaciła się o nowe piękno: piękno szybkości!
Samochód wyścigowy ze swoim pudłem zdobnym w wielkie rury podobne do węzów
o ognistym oddechu... ryczący samochód, który zdaje się pędzić po taśmie karabinu
maszynowego, jest piękniejszy od Nike z Samotraki!*

Filippo Tommaso Marinetti

Zadanie 20. (2 pkt)

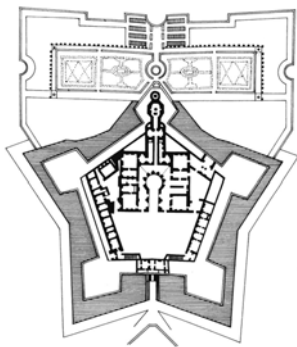
Spośród podanych określeń podkreśl cztery, które odnoszą się do malarstwa romantycznego.

- a) Tematyka mitologiczna lub zaczerpnięta z historii antycznej.
b) Kolor jest ważnym środkiem wyrazu.
c) Najważniejszy jest doskonały rysunek, a kolor jest jedynie jego dopełnieniem.
d) Wydłużenie proporcji postaci.
e) Inspiracja współczesnymi wydarzeniami historycznymi, a zwłaszcza walkami narodowyzwoleniczymi i rewolucjami.
f) Geometryzacja formy.
g) Natura przedstawiana często jako tajemnicza i groźna dla człowieka.
h) Motywy ukazujące samotność człowieka.
i) Podstawowym środkiem wyrazu jest płaska plama barwna, ograniczona konturem.

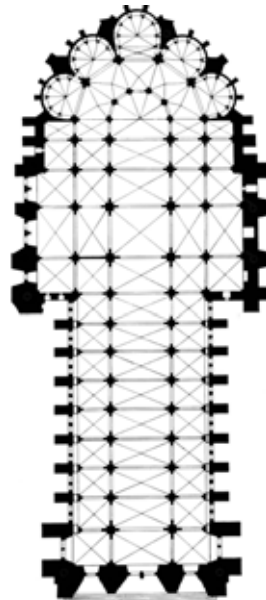
Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	18.	19.	20.
	Maks. liczba pkt	3	2	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 21. (4 pkt)

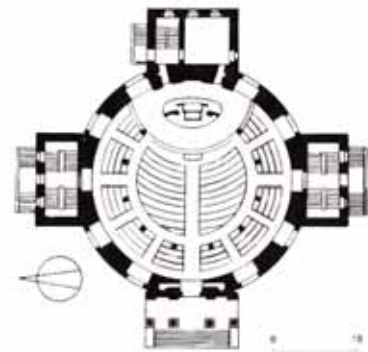
- a) Rozpoznaj znane budowle po ich planach (wybierz spośród podanych możliwości: biblioteka Laurenziana, kościół ewangelicko-augsburski w Warszawie, katedra w Reims, kościół św. Michała w Hildesheim, Santo Spirito we Florencji, zamek Krzyżtopór w Ujeździe).
- b) Podaj nazwy stylów, w jakich zostały wykonane.



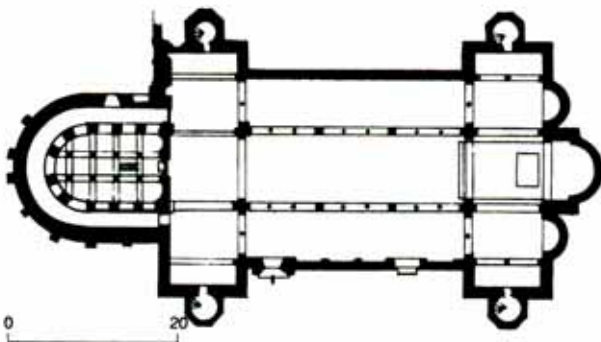
1.

a) *zamek Krzyżtopór w Ujeździe*b) *manieryzm*

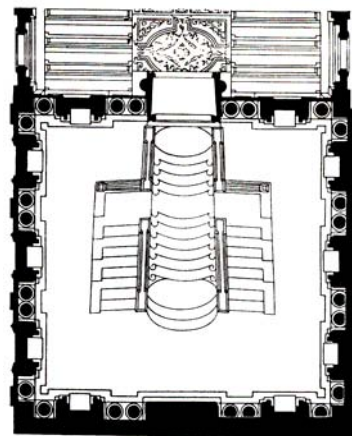
2.

a) *katedra w Reims*b) *gotyk*

3.

a) *kościół ewangelicko-augsburski w Warszawie*b) *neoklasycyzm*

4.

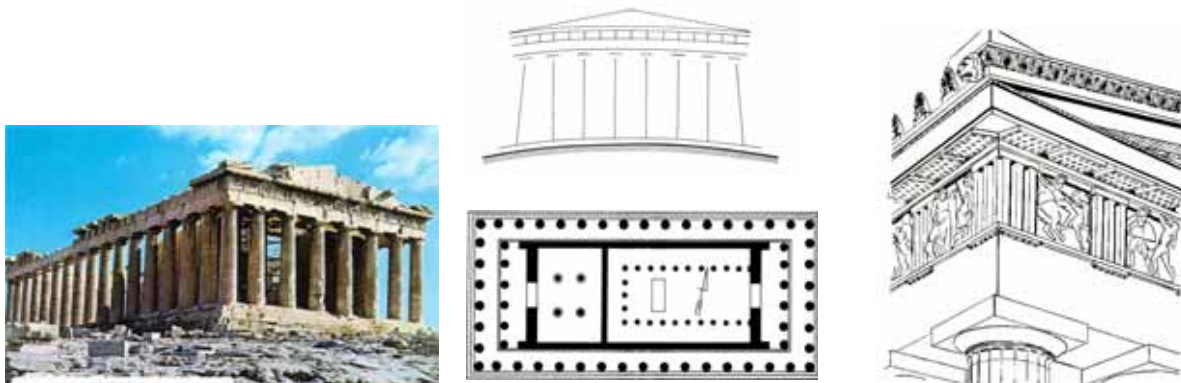
a) *kościół św. Michała w Hildesheim*b) *styl romański*

5.

a) *biblioteka Laurenziana we Florencji*b) *renesans*

Zadanie 22. (11 pkt)

Na podstawie fotografii i rysunków zabytku opisz:



a) bryłę i konstrukcję (4 pkt)

Np.

Bryła budowli jest masywna, zwarta. Jest charakterystyczna dla typu świątyni antycznej w starożytnej Grecji. Budowla jest w stylu doryckim. Zbudowana jest na trójstopniowej podstawie (krepidomie). Przykryta jest dwuspadowym dachem, pomiędzy gzymsem a dachem znajduje się trójkątny fronton. Z przodu i z tyłu występują dwa portyki kolumnowe.

W świątyni zastosowano korekty optyczne. Aby budowla wydawała się doskonała, krepidoma jest lekko wybrzuszona, zewnętrzne kolumny są pochylone od góry ku środkowi, a ich trzon lekko pogrubiony na pewnej wysokości.

b) plan i układ przestrzenny (3 pkt)

Np.

Budowla jest na planie prostokąta. Świątynię obiega jeden rząd kolumn; w portyku jest ich osiem. Wnętrze podzielone jest na dwie części: główną prostokątną celę (naos), zdobioną od wewnątrz rzędem kolumn oraz pomieszczenie znajdujące się z tyłu budowli (opistodomos) z czterema kolumnami. Pomieszczenie tylne jest oddzielone od głównego murem bez przejścia.

c) dekorację (4 pkt)

Np.

Budowlę dekorują doryckie kolumny bez bazy, o kanelowanych trzonach. Głowice składają się z echinusa i abakusa. Fryz podzielony jest na tryglify i wypełnione płaskorzeźbami metopy. Gzyms ozdobiony ornamentem palmetowym. Na szczycie dachu budowli znajdują się akroteriony.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	21.	22 a.	22 b.	22 c.
	Maks. liczba pkt	4	4	3	4
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 23. (3 pkt)

Wpisz nazwiska artystów, o których życiu i twórczości mówią zamieszczone poniżej notatki:

1. Był architektem hiszpańskim, związanym z Barceloną. Tworzył w oryginalnym stylu, który jest uważany za specyficzną odmianę modernizmu. Architekturę projektowanych przez niego kamienic cechują falujące bryły i fantazyjne kominy. W 1883 roku artysta otrzymał zamówienie na budowę kościoła – dzieła swojego życia. W projekcie jednej z fasad transeptu wyszedł od form neogotyckich, ale w efekcie wspaniałe, smukłe wieże niewiele mają wspólnego z architekturą historyczną. Przypominają raczej kształtem skorupiaki lub kopce termitów. Budowa tego kościoła kontynuowana jest do dzisiaj. Architekt zginął pod kołami tramwaju – jedyne, jaki wówczas kursował w Barcelonie.

Antonio Gaudi

2. Uważano go za najwybitniejszego rzeźbiarza okresu klasycznego. Wsławił się działalnością w Atenach i w Olimpii. Tworzył monumentalne dzieła rzeźbiarskie przedstawiające bogów greckich, a zwłaszcza Atenę oraz Zeusa. Artysta w znakomity sposób potrafił łączyć różne techniki. Jego największe posągi zostały wykonane w technice chryzelefantyny.

Fidiasz

3. Był artystą włoskim epoki późnego gotyku, ale jego twórczość miała ogromny wpływ na rozwój sztuki renesansowej. W swoich dziełach zerwał z konwencją bizantyjską i w nowy sposób przedstawiał bryły i przestrzeń. Działał we Florencji, Asyżu, Rzymie i Padwie, Neapolu i Bolonii. Jego głównymi dziełami są freski w kaplicy Scrovegni (dell’Arena) w Padwie, freski w dwóch kaplicach w kościele Santa Croce we Florencji oraz freski w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu.

Giotto di Bondone

4. Był malarzem francuskim, czołowym przedstawicielem nurtu klasycznego w XVII wieku. Kształcił się i wiele lat przeżył w Rzymie, gdzie osiągnął tak wielką sławę, że Ludwik XIII zaprosił go na swój dwór. W Paryżu uzyskał tytuł pierwszego malarza królewskiego i objął kierownictwo nad dekoracją Luwru. Jednak nie był zadowolony z życia dworskiego i po dwóch latach wrócił do Rzymu. W swoich pracach, inspirowanych dziełami antycznymi oraz obrazami mistrzów włoskiego renesansu, poszukiwał piękna idealnego. Podstawą jego sztuki stał się precyzyjny rysunek i przemyślana, statyczna kompozycja. Koloryt jego obrazów jest jasny, spokojny i utrzymany raczej w chłodnej tonacji. Artysta bardzo często podejmował tematykę zaczerpniętą z historii antycznej i mitologii, malując między innymi pasterzy arkadyjskich.

Nicolas Poussin

Zadanie 24. (10 pkt)

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach:



RZEŹBA A



RZEŹBA B

<p>a) Podaj nazwy (typy ikonograficzne) oraz autorów obu rzeźb. (2 pkt)</p>	<p><i>Pieta, Michał Aniol</i></p>	<p><i>Ekstaza św. Teresy, Bernini</i></p>
<p>b) Porównaj rzeźby, podając po trzy cechy stylistyczne formy. (6 pkt)</p>	<p><i>Np.</i> - Rzeźba zamknięta jest w kompozycji trójkątnej – ostrostupie, którego krawędzie idą od czubka głowy Marii poprzez jej dłoń do stopy Chrystusa, a z drugiej strony poprzez głowę Chrystusa aż do ukrytej pod szatą stopy Marii. - Rysy twarzy Madonny są wyidealizowane. - Dzieło cechuje doskonały spokój, harmonia, wzniosłość. - Fałdy szat miękko spływają, podkreślając anatomię. Ciała oddane są zgodnie z wiedzą na temat anatomii.</p>	<p><i>Np.</i> - Rzeźba charakteryzuje się wyjątkowym dynamizmem, dominują skosy, przenikają się one z pionami i poziomami. - Pion wyznacza postać anioła, który godzi strzałą w osuwającą się postać św. Teresy. - Gesty są teatralne, patetyczne. - Forma jest ruchliwa, płynna, zmienna. - Fałdy szat wydają się być rozwiane. - Postacie oddane są zgodnie z wiedzą na temat anatomii.</p>
<p>c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu. (2 pkt)</p>	<p><i>Np.</i> Obie rzeźby mają charakter sakralny, każda z nich składa się z dwóch figur. Cechy rzeźby A: harmonia, idealizacja, układ szat, studium anatomii, wskazują na renesans, rzeźby B: ruchliwość, dynamizm, teatralność, mistycyzm – na barok.</p>	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	23.	24 a.	24 b.	24 c.
	Maks. liczba pkt	3	2	6	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 25. (4 pkt)

Podaj nazwy ornamentów widocznych na rysunkach. Wybierz spośród podanych możliwości: rocaille, bukranion, rollwerk, plecionka, ornament secesyjny.

Ułóż ornamenty chronologicznie od najstarszego, wpisując w kratki tabeli odpowiednie litery.

A. *rollwerk*B. *plecionka*C. *rocaille*D. *ornament secesyjny*E. *bukranion*

1	2	3	4	5
<i>E</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>C</i>	<i>D</i>

najstarsze

najmłodsze

Zadanie 26. (3 pkt)

Dla kogo pracowali znani artyści renesansu i baroku?

Dopisz do nazwisk twórców osoby, które były ich mecenasami, spośród podanych poniżej:

Jan III Sobieski, papież Juliusz II, Ludwik XIV, Lodovico Sforza (Il Moro), Ludwik XVI, Stanisław August Poniatowski.

1. Michał Anioł	<i>Papież Juliusz II</i>
2. Hyacinthe Rigaud	<i>Ludwik XIV</i>
3. Bernardo Belotto	<i>Stanisław August Poniatowski</i>
4. Leonardo da Vinci	<i>Lodovico Sforza</i>
5. Augustyn Locci	<i>Jan III Sobieski</i>

Zadanie 27. (2 pkt)

Wśród wymienionych artystów podkreśl nazwiska czterech, którzy tworzyli w XV wieku.

Cimabue, Caravaggio, Leone Battista Alberti, Paolo Veronese,
Andrea Mantegna, Paolo Uccello, Tycjan, Parmigianino,
Lorenzo Ghiberti.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	25.	26.	27.
	Maks. liczba pkt	4	3	2
	Uzyskana liczba pkt			

BRUDNOPIS