

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem szkoły

dysleksja

MWT-P1A1P-072

# EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

## POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

MAJ  
ROK 2007

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 15). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem / atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj  pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**100 punktów**

Wypełnia zdający  
przed rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**Zadanie 1. (4 pkt)**

Poniższe ilustracje przedstawiają różne style tańca hinduskiego. Dopasuj do każdej ilustracji właściwą nazwę stylu spośród oznaczonych literami A – E. Wpisz właściwe litery pod ilustracjami.

- A. Manipuri
- B. Bharata natyam
- C. Kathak
- D. Kathakali
- E. Odissi



1.1 *Manipuri*



1.2 *Kathak*



1.3 *Kathakali*



1.4 *Bharata natyam*

### Zadanie 2. (5 pkt)

Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe i fałszywe.

Nr zadania	Treść zadania	Prawda	Falsz
2.1	Starożytni Grecy uznawali, że jedynym celem tańca jest właściwe kształtowanie ciała, a kształtowaniem ducha powinna zajmować się filozofia.		X
2.2	Zgodnie z mitologią grecką, bogowie przekazali ludziom sztukę tańca.	X	
2.3	Taniec w życiu starożytnych Greków pojawiał się jedynie z okazji najważniejszych uroczystości ku czci bogów.		X
2.4	Taniec kuretów wykonywali jedynie uzbrojeni w tarcze mężczyźni.	X	
2.5	Geranos był tańcem, w którym uczestniczyli zarówno mężczyźni, jak i kobiety.	X	

### Zadanie 3. (4 pkt)

Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce metrum, które przeważa w tańcach z różnych części Polski wymienionych w tabeli.

Nr zadania	Część Polski	Metrum parzyste	Metrum nieparzyste
3.1	Polska centralna		X
3.2	Polska wschodnia	X	
3.3	Polska południowo-wschodnia	X	
3.4	Polska zachodnia		X

### Zadanie 4. (3 pkt)

Do każdego z wymienionych poniżej rodzajów dramatu greckiego dobierz nazwę pojawiającego się w nim tańca. Wpisz właściwą literę (A–D) do odpowiedniej rubryki tabeli.

**Uwaga: jedna nazwa tańca jest zbędna.**

Nr zadania	Rodzaj dramatu	Taniec
4.1	tragedia	C
4.2	komedia	A
4.3	dramat satyrowy	D

- A. kordaks
- B. pyrriche
- C. emmeleia
- D. sikinnis

**Zadanie 5. (4 pkt)**

Do każdej z podanych poniżej krótkich informacji o choreografach (5.1 – 5.4) dobierz właściwe nazwisko (A – D).

5.1 W jej twórczości choreograficznej elementy tańca neoklasycznego przeplatają się ze street dance, a komponując swoje układy, chętnie korzysta z komputera.

- A. Maguy Marin
- B. [Karole Armitage](#)
- C. Pina Bausch
- D. Anna Teresa de Keersmaecker

5.2 Jorge Donn jako pierwszy tancerz – mężczyzna zatańczył w jego balecie „Bolero” solową rolę.

- A. William Forsythe
- B. Heinz Spoerli
- C. John Cranko
- D. [Maurice Béjart](#)

5.3 Jego zainteresowanie sztuką abstrakcyjną i aleatoryzmem zaowocowało pojawieniem się nowej techniki tańca.

- A. Alvin Ailey
- B. Roland Petit
- C. [Merce Cunningham](#)
- D. Dominique Bagouet

5.4 Pod koniec XX w. przywrócił scenie Opery Paryskiej arcydzieła baletu rosyjskiego „Jezioro łabędzie”, „Śpiącą królewnę”, „Bajaderę” i inne.

- A. [Rudolf Nurejew](#)
- B. Michał Barysznikow
- C. Sergiusz Lifar
- D. Jurij Grigorowicz

**Zadanie 6. (2 pkt)**

Uzupełnij zdanie, wpisując właściwe określenia obok oznaczeń 6.1 i 6.2.

Tańce towarzyskie wykonywane na turniejach dzielimy na dwie grupy:

6.1 [standardowe](#)

i

6.2 [latynoamerykańskie](#)

**Zadanie 7. (13 pkt)**

Uzupełnij tabelę, wpisując poprawne dane w rubrykach oznaczonych 7.1 – 7.13.

Rok premiery	Tytuł baletu	Kompozytor	Choreograf	Scenograf	Odtwórcy głównych ról
1913	7.1 „ <i>Święto wiosny</i> ”	I. Strawiński	7.2 <i>Wacław Niżyński</i>	M. Roerich	M. Piltz
1917	7.3 „ <i>Parada</i> ”	7.4 <i>Eric Satie</i>	L. Miasin	P. Picasso	M. Szabelska, L. Miasin, M. Zwieriew
1909	7.5 „ <i>Chopiniana</i> ”	F. Chopin	7.6 <i>Michał Fokin</i>	A. Benois	A. Pawłowa, T. Karsawina, W. Niżyński
1919	„Trójkątny kapelusz”	7.7 <i>Manuel de Falla</i>	L. Miasin	7.8 <i>Pablo Picasso</i>	T. Karsawina, L. Miasin, L. Wójcikowski
1911	7.9 „ <i>Duch róży</i> ”	K. M. Weber	M. Fokin	L. Bakst	T. Karsawina 7.10 <i>Wacław Niżyński</i>
7.11 <i>1911</i>	„Pietruszka”	I. Strawiński	7.12 <i>Michał Fokin</i>	7.13 <i>Aleksander Benois</i>	T. Karsawina, M. Orłow, W. Niżyński, E. Cecchetti

**Zadanie 8. (4 pkt)**

Nazwij i omów taniec zaprezentowany na poniższej ilustracji .

Za podanie nazwy otrzymasz 1 punkt, za omówienie 3 punkty (cel tańca – 1 punkt, kompozycja tańca – 1 punkt, forma ruchu – 1 punkt).



8.1 Nazwa *danse macabre*

8.2 Omówienie

*Celem tego tańca jest ukazanie równości wszystkich ludzi wobec śmierci. Jest to korowód, w którym postacie ludzi ustawione są naprzemiennie z postaciami kościotrupów symbolizujących śmierć. Postacie ludzi w strojach z epoki wykonują dostojne, spokojne ruchy, postacie kościotrupów, trzymając ludzi za dłonie i ramiona, wykonują ruchy skoczne i żywe.*

### Zadanie 9. (16 pkt)

Wpisz w odpowiednie miejsca w tekstach (I – V) litery (A – T), którymi oznaczono brakujące informacje.

**Uwaga: wykaz zawiera trzy informacje niepasujące do żadnego tekstu. Wszystkie nazwiska, tytuły i nazwy zostały podane w mianowniku.**

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| A. 1813                   | K. „Pietruszka”       |
| B. 1959                   | L. „Pan Twardowski”   |
| C. 1917                   | M. „Cudowny Mandaryn” |
| D. 1949                   | N. „Hrabina”          |
| E. Alicja Boniuszko       | O. Gdańsk             |
| F. Barbara Bittnerówna    | P. Łódź               |
| G. Maria Taglioni         | R. Warszawa           |
| H. Anna Pawłowa           | S. Zbigniew Kiliński  |
| I. „Okrężne pod Kielcami” | T. Leon Wójcikowski   |
| J. „Halka”                |                       |

#### Fragment I

Już w wieku 8 lat tańczył w corps de ballet Warszawskich Teatrów Rządowych. Od 1903 r. był koryfejem. W latach 1912 – 1914 występował jako solista i pracował jako choreograf m.in. w Londynie i Stanach Zjednoczonych. Partnerował **9.1** *Annie Pawłowej* w „Coppélii” i Annie Gaszewskiej w licznych solowych tańcach charakterystycznych. Od 1 września **9.2** *1917* r. mianowany został dyrektorem i baletmistrem baletu Teatru Wielkiego i dyrektorem warszawskiej szkoły baletowej. Wielkie zasługi położył w dziedzinie rodzimej twórczości baletowej. Opracował na nowo choreografię oper Moniuszkowskich, wznowił dawne balety polskie, takie jak: „Na kwaterze” Stanisława Moniuszki (1931), czy dwie wersje „Wesela w Ojcowie” (zatytułowane „Wesele na wsi” i „Karczma”). Nade wszystko jednak wystawiał nowe dzieła rodzimych kompozytorów współczesnych. Ogromny sukces przyniosło mu przede wszystkim wystawienie **9.3** *„Pana Twardowskiego”* Ludomira Różyckiego (1921).

#### Fragment II

Urodził się 14 marca **9.4** *1813* r. w Radomiu. W 1822 r. został przyjęty do warszawskiej szkoły baletowej, gdzie jego nauczycielami byli m.in. H. Debray i M. Pion. Po ukończeniu szkoły, szybko został jednym z solistów Teatru Wielkiego, odnosząc coraz większe sukcesy. Sławne było jego pas mazurowe w balecie „Wesele w Ojcowie”. Partnerował w „Sylfidzie” **9.5** *Marii Taglioni*. Jego debiutem choreograficznym był balet **9.6** *„Okrężne pod Kielcami”* wystawiony w 1846 r. Z ogromną pasją i oddaniem walczył o utrzymanie narodowego charakteru polskiego baletu. Jego dziełem jest układ tańców

w operze **9.7 „Halka”** Stanisława Moniuszki, zmieniony dopiero przez Piotra Zajlicha.

### **Fragment III**

Jako tancerka zadebiutowała pod koniec lat 30. XX wieku w Krakowie, ale wojna uniemożliwiła rozwój jej talentu. W 1946 r. osiadła w **9.8 Gdańsku** i z tym miastem związała się na stałe. Zamiast odrabiać czas stracony dla osobistej kariery, zajęła się pracą organizacyjną. Stworzyła szkołę baletową, a w operze zbudowała od podstaw autorski zespół, z którym stworzyła ponad czterdzieści spektakli. Choć realizowała także własne wersje baletów klasycznych, jako pierwsza w PRL udowodniła, iż taniec może być sztuką prawdziwie nowoczesną. Jej balet **9.9 „Cudowny Mandaryn”** do muzyki B. Bartoka stał się wydarzeniem artystycznym, a odtwórczyni roli Dziewczyny – **9.10 Alicja Boniuszko** jedną z pierwszych gwiazd polskiego baletu współczesnego.

### **Fragment IV**

W latach 1910 – 1915 uczył się w szkole baletowej w **9.11 Warszawie** pod kierunkiem Aleksandra Gillerta, Jana Walczaka i Heleny Rządówny. W 1915 r. wyjechał do Rosji, gdzie do 1921 r. pracował jako tancerz i choreograf. Pod koniec 1934 r. zorganizował własny, dziesięcioosobowy balet. Do 1939 r. zespół ten odnosił sukcesy za granicą. Jednym z jego solistów był **9.12 Zbigniew Kiliński** późniejszy kierownik artystyczny warszawskiej szkoły baletowej. Jako choreograf najchętniej wypowiadał się poprzez drobiazgowo opracowane miniatury – niewielkie scenki rodzajowe o prostej, żywej akcji, do których wplatał stylizowane tańce, najczęściej oparte na polskim folklorze. W sezonie 1956/1957 zorganizował balet teatru w **9.13 Łodzi**, którym kierował do końca sezonu 1963/1964.

### **Fragment V**

Należał do pokolenia, które rozpoczynało karierę w trudnym okresie powojennym. Miał właściwie jednego nauczyciela, ale za to znakomitego – **9.14 Leona Wójcikowskiego**, którego w latach 20. i 30. podziwiała cała Europa. Z Krakowa, gdzie się uczył, przeniósł się do stolicy, by tańczyć w Teatrze Nowym. W latach 1951 – 1957 był solistą Zespołu Pieśni i Tańca Domu Wojska Polskiego. Dopiero później zaangażował się do Opery Warszawskiej, gdzie jego talent rozkwitł w pełni. Po Leonie Wójcikowskim przejął jego legendarną rolę w balecie **9.15 „Pietruszka”** do muzyki Igora Strawińskiego. Był Mazepą, Orfeuszem, Księciem w „Kopciuszku”, Arlekinem w „Mandragorze”, Mandarynem w „Cudownym Mandarynie” czy niezwykłym Diabłem w „Panu Twardowskim”. W **9.16 1959** r. otrzymał w Paryżu Nagrodę im. Wacława Niżyńskiego.



**Zadanie 10. (5 pkt)**

Podaj nazwiska artystów baletu zaprezentowanych we fragmentach życiorysów I – V w zadaniu 9.

Nr zadania	Fragment	Imię i nazwisko artysty
10.1	I	<i>Piotr Zajlich</i>
10.2	II	<i>Roman Turczynowicz</i>
10.3	III	<i>Janina Jarzynówna – Sobczak</i>
10.4	IV	<i>Feliks Parnell</i>
10.5	V	<i>Stanisław Szymański</i>

**Zadanie 11. (8 pkt)**

Do tytułów baletów (11.1 – 11.4) dopasuj nazwiska ich choreografów (A – E) oraz daty prapremier (a – e). Wpisz litery w odpowiednią rubrykę tabeli.

**Uwaga: jedno nazwisko i jedna data są zbędne.**

Nr zadania	Tytuł	Nazwisko choreografa	Rok prapremiery
11.1	„Napoli”	<i>August Bournonville</i>	<i>1842</i>
11.2	„Śpiąca królewna”	<i>Marius Petipa</i>	<i>1890</i>
11.3	„Zielony stół”	<i>Kurt Jooss</i>	<i>1932</i>
11.4	„Serenada”	<i>George Balanchine</i>	<i>1934</i>

- |    |                     |    |      |
|----|---------------------|----|------|
| A. | Kurt Jooss          | a. | 1842 |
| B. | August Bournonville | b. | 1890 |
| C. | Marius Petipa       | c. | 1932 |
| D. | George Balanchine   | d. | 1939 |
| E. | Serge Lifar         | e. | 1934 |

**Zadanie 12. (4 pkt)**

Do ilustracji (12.1 – 12.4) dobierz nazwy technik wspomagających przygotowanie tancerza (A – E). Wpisz wybraną literę obok oznaczenia ilustracji.

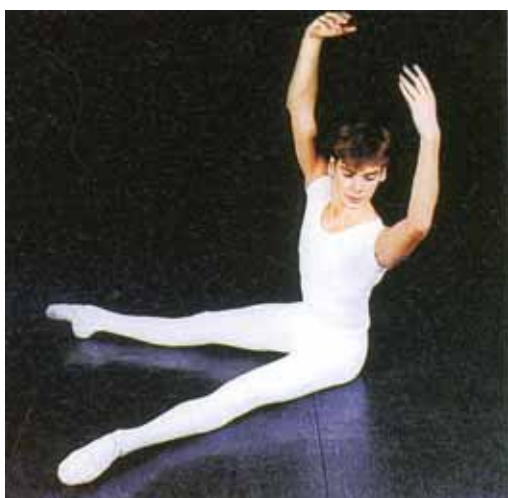
**Uwaga: jedna nazwa nie pasuje do żadnej ilustracji.**



12.1 *pilates*



12.2 *joga*



12.3 *barre à terre*



12.4 *tai chi*

- A. joga
- B. pilates
- C. barre à terre
- D. stretching
- E. tai chi

### **Zadanie 13. (4 pkt)**

**Na podstawie poniższych opisów (A – D) podaj nazwy tańców, wpisując je przy oznaczeniach 13.1 – 13.4.**

**A.** Związany był szczególnie z obyczajami weselnymi, choć niektórzy przypisują mu pierwiastki tańca wojennego. W akompaniamencie muzycznym charakterystyczne są synkopy, przenoszące akcenty na słabe takty. Stopiły się w nim w jedną całość tańce o nazwach znanych z dawnych czasów, jak np.: „zapraszalny”, „goniony”, „przebiegany”, „skalmierzak”.

#### **13.1** *krakowiak*

**B.** Pochodzi z obyczajów weselnych i zachował w swoich figurach, tematach i układach pierwiastek tańca miłosnego, zalotnego, sentymentalnego. Jest charakterystyczny ze względu na swoje przepiękne melodie, utrzymane przeważnie w tonacjach minorowych. Dawne formy tego tańca były wolne i odznaczały się spokojem i umiarem, dzisiejsze zaś mają tempo zmienne, raz wolniejsze, raz szybsze.

#### **13.2** *kujawiak*

**C.** Taniec ten zrodził się na Mazowszu i nosił kiedyś inne nazwy. Nazywano go wyrwasem, drygantem, zwijaczem, drobnym, okrągłym. Charakterystyczne dla jego tempa jest to, że zgodnie z tradycją, wzrasta ono przy końcu tańca. Występują w nim elementy akrobatyczne – skoki, hołubce w wysokim wyskoku, przyklęki.

#### **13.3** *oberek*

**D.** Zawsze żywy i dostojny, a jednocześnie pełen fantazji, łączy w sobie specyficzne cechy muzyczno–ruchowe, które stanowią o polskości tego tańca. Połączenie elegancji, dostojności, żywiołowości z ognistym charakterem jest czymś jedynym i typowym dla tego tańca. Pojawił się on w operach Stanisława Moniuszki „Halka” i „Straszny dwór”.

#### **13.4** *mazur*

**Zadanie 14. (9 pkt)**

Zaznacz w tabeli znakiem X określenia prawdziwe i fałszywe związane z kierunkiem tańca butoh.

Nr zadania	Treść zadania	Prawda	Falsz
14.1	Wypowiadanie się ruchem na tematy kontrowersyjne.	X	
14.2	Harmonijne powiązanie tańca, muzyki i śpiewu.		X
14.3	Odejście od zasad technik tanecznych w kierunku improwizacji.	X	
14.4	„Taniec ciemności”.	X	
14.5	Wykorzystywanie bogato zdobionego, kolorowego kostiumu.		X
14.6	Eksponowanie brzydoty.	X	
14.7	Częste stosowanie groteskowych drewnianych masek.		X
14.8	Odczłowieczanie postaci.	X	
14.9	Dążenie do harmonii ruchu.		X

**Zadanie 15. (15 pkt)**

Na podstawie poniższej ilustracji dokonaj analizy (nie więcej niż 1 strona) domyślnego ruchu tanecznego. Zwróć uwagę na:

- kompozycję i formę ruchu,
- scenografię.

*Za przedstawienie kompozycji i formy ruchu otrzymasz maksymalnie 10 punktów (kompozycja przestrzenna, kształt i dynamika ciała solisty w ruchu, położenie głowy, ramion, dłoni, korpusu, nóg, relacje między tancerzami), za omówienie elementów scenografii – 5 punktów.*



## **Analiza**

### ***Kompozycja i forma ruchu:***

*Na pierwszym planie, centralnie usytuowana jest postać solisty, za nim na drugim planie zespół. Postacie w zespole są zróżnicowane: dzieci, kobiety. Występuje kontrast między spokojnym ułożeniem ciała tancerzy w zespole i dynamiką ruchu solisty. Ciało solisty jest naprężone, ułożone bokiem do widza, solista leży na podłodze, jego ciało załamuje się na linii pasa. Ciężar ciała solisty spoczywa na nogach, biodrach i dłoniach. Głowę ma odchyloną do tyłu, twarz zwróconą do widza. Ramiona wyprostowane w łokciach i ułożone równolegle. Korpus podparty jest na skierowanych do przodu ramionach. Dłonie płasko oparte są na podłodze, ułożone równolegle, obok siebie. Korpus solisty wygięty jest do tyłu, a biodra oparte na podłodze. Nogi są wyprostowane i ułożone równolegle obok siebie. Dostrzegamy zróżnicowane relacje poszczególnych członków zespołu w stosunku do solisty. Zespół ustawiony jest frontalnie wokół solisty, dwie tancerki zespołu pozostają w bliższej relacji z solistą, są pochylone w jego kierunku, wskazują na niego dłońią. Solista jest odwrócony od zespołu.*

### ***Scenografia:***

*Postać solisty oświetlona jest jasnym, punktowym światłem. Zespół natomiast stoi w półmroku. Kostium solisty stylizowany na pajaca, marionetkę, nawiązuje do postaci komedii dell'arte. Kostiumy zespołu są stylizacją stroju rosyjskiego. Charakteryzacja solisty podkreśla wyraz odtwarzanej postaci.*

## **BRUDNOPIS**