

Schemat oceniania arkusza *Oblicza miłości*

Odpowiedzi do zadań zamkniętych

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	C	A	C	B	A	A	A	C	D	C	C	D	A	B	D	B	D	C

Odpowiedzi i punktacja do zadań otwartych

Uwaga!

W zadaniach krótkiej odpowiedzi dopuszczalne są inne sformułowania, jeśli trafnie oddają podany przykładowo sens.

Numer zadania	Odpowiedź poprawna	Odpowiedź dopuszczalna mimo usterek	Odpowiedź niedopuszczalna	Punkty	Zasady przyznawania punktów
21.	Np. ➤ <i>barwy ściemniasz</i> ➤ <i>wędrówki mi nie uprzyjemniasz</i> ➤ <i>choć się marnie odwzajemniasz</i> ➤ <i>życie leż mych winne</i> ➤ <i>leż mych winne</i>	Np. ➤ <i>niebezpieczną twą urodę</i>	Np. ➤ <i>Kocham cię życie</i>	0-1	Przyznaje się punkt za wypisanie trzech cytatów. 0 punktów, jeśli wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne. Nie odejmuje się punktu za brak cudzysłowu.

22.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Który tak życie kocha</i> <i>I tak jak ja nadzieję ma</i> ➤ <i>człowieka co czuje jak ja</i> ➤ optymista ➤ jest przepełniony nadzieją ➤ kocha życie w taki sam sposób jak bohater liryczny ➤ jest otwarty na drugiego człowieka ➤ wrażliwość 	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ kocha życie 	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Potrafi mówić jak bohater liryczny. 	0-1	<p>Punkt za wskazanie dwóch cech człowieka zgodnie z tekstem wiersza.</p> <p>Przyznaje się także punkt, jeśli odpowiedź wyrażona jest przez omówienie lub cytaty.</p> <p>0 punktów, jeśli wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne.</p>
23.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>światelko na mierzei</i> <i>o drogę wskaże we mgle</i> ➤ <i>światelko</i> ➤ <i>światelko które rozprasza mrok</i> 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>mrok</i> 	0-1	<p>Punkt za wypisanie z tekstu metafory nadziei.</p> <p>0 punktów za zbyt rozbudowany cytat.</p> <p>Nie odejmuje się punktu za brak cudzysłowu.</p>
24.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Podkreślić wartość życia. ➤ Uświadomić, jak bardzo kocha życie. ➤ Aby uwypuklić znaczenie wypowiedzianych słów. ➤ Podkreślić wagę prezentowanego problemu. ➤ Wzmocnić ekspresję wypowiedzi lirycznej. 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zaznaczyć 	0-1	<p>Punkt za określenie funkcji powtórzeń.</p> <p>0 punktów, jeśli odpowiedź jest zbyt ogólna, np. <i>podkreślić</i>.</p>
25.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nadzieja ➤ miłość 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ spokój ➤ wyobcowanie 	0-1	<p>Punkt za wypisanie trzech wartości wynikających z tekstu wiersza.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ człowiek ➤ wiara w nadzieję ➤ szacunek do życia ➤ wiara 				<p>0 punktów, jeśli wypisane wartości nie wynikają z treści tekstu.</p> <p>0 punktów, jeśli wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne.</p>
26.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narcyzm oznacza bezkrytyczne umiłowanie siebie, zwłaszcza zachwycanie się sobą. ➤ Bezkrytyczne umiłowanie siebie, zachwycanie się własną urodą nazywamy narcyzmem. 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bezkrytyczne umiłowanie siebie - narcyzm. 	0-1	<p>Punkt za przekształcenie wypowiedzenia w zdanie z orzeczeniem czasownikowym.</p> <p>0 punktów, jeśli wypowiedź jest niepoprawna merytorycznie, tzn. przekształcona wypowiedź nie zawiera definicji narcyzmu.</p>
27.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kochał ludzi, ponieważ dla nich poświęcił własne życie – podarował im ogień, za co musiał srogo cierpieć. ➤ Prometeusz złamał zakaz bogów i obdarował ludzi umiejętnością wzniesienia ognia. ➤ Posłużył się podstępem przy podziale byka ofiarnego – spowodował, że człowiek zatrzymał lepszą część zwierzęcia dla siebie. 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Wykradł bogom ogień. 	0-1	<p>Punkt za logiczny, merytorycznie poprawny argument.</p> <p>0 punktów, jeśli odpowiedź jest niepełna lub zbyt ogólna, np. <i>Wykradł bogom ogień.</i></p> <p>0 punktów, jeśli odpowiedź jest niepoprawna merytorycznie, np. <i>ofiarował ludziom nieśmiertelność.</i></p>
28.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Twórcy konfederacji 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Zdradzili. 	0 - 1	<p>Punkt za wyjaśnienie zgodne z prawdą</p>

	<p>targowickiej chcieli zniszczyć reformy Sejmu Wielkiego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dążyli do unieważnienia postanowień Konstytucji 3 maja. ➤ Uczestnicy konfederacji kierowali się własnym dobrem, własnymi korzyściami, nie obchodził ich los narodu i państwa. 		➤		<p>historyczną. 0 punktów, jeśli odpowiedź jest niepoprawna merytorycznie, np. <i>Polacy zawiązali pakt przeciwko Prusom.</i> 0 punktów, jeśli odpowiedź jest zbyt ogólna, np. <i>Zdradzili.</i></p>
29.	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ doskonalenie sprawności językowej. ➤ troskę o piękno i poprawność wypowiedzi. ➤ zdobywanie wiedzy o języku i jego roli w kulturze. ➤ promocję języka polskiego na świecie. 		<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kochanie języka polskiego. 		<p>Punkt za podanie przejawu miłości do języka ojczystego.</p>
30.	<p>Np. I. <i>Romeo i Julia</i> II. Mitologia Mit Mit o Amozie III. Kultura <i>rycerska</i> Kultura <i>dworska</i></p>		<p>Np. I. dramat II. legenda III. kultura <i>mieszczańska</i></p>		<p>Przyznaje się punkt za właściwe określenie pochodzenia co najmniej dwóch związków wyrazowych.</p>

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje dwa powody fascynacji kinem. • Dostosowuje wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej – stosuje wyrazy wartościujące, nacechowane emocjonalnie oraz stosuje narrację pierwszoosobową. 	0-1 0-1
Język i styl	Przestrzega poprawności językowej (dopuszczalny 1 błąd).	0-1
Ortografia i interpunkcja	Przestrzega poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej. (dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny).	0-1
Razem:		0-4

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje dwa powody fascynacji kinem. • Dostosowuje wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej – stosuje wyrazy wartościujące, nacechowane emocjonalnie oraz stosuje narrację pierwszoosobową. 	0-1 0-1
Język i styl	Przestrzega poprawności językowej (dopuszczalny 1 błąd).	0-1
Ortografia i interpunkcja	Przestrzega poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalne 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne).	0-1
Razem:		0-4

Kryteria oceny charakterystyki

Kryteria oceny		Punktacja
1 TEMAT (0-6 pkt)		
1.1.	Tworzy tekst we fragmentach zgodny z tematem.*	0-1
1.2.	Przedstawia postać.	0-1
1.3.	Podaje informację w funkcji argumentacyjnej (świadcząca o tym, że postać kierowała się w życiu miłością).	0-1
1.4.	Rozwija informacje ze względu na temat.	0-1
1.5.	Podsumowuje rozważania.	0-1
1.6.	Zamieszcza informacje poprawne merytorycznie.	0-1
2 KOMPOZYCJA (0-3 pkt)**		
2.1	Redaguje tekst o trójdzielnej kompozycji, zachowując właściwe proporcje.	0-1
2.2	Redaguje spójną wypowiedź.	0-1
2.3	Redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną.	0-1
III JĘZYK I STYL (0-4 pkt)**		
3.1	Poprawnie (pod względem znaczeniowym) stosuje słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0-3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i> 3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
	Poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy wyrazy w zdania i zdania pojedyncze w zdania złożone (nie powtarza tych samych struktur zdaniowych).	
	Trafnie dobiera środki językowe (nie stosuje wulgaryzmów, nieuzasadnionych kolokwializmów, wielosłowa, wieloznaczności, powtórzeń; nie miesza stylów, nie nadużywa wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i>).	
3.2	Funkcjonalność stylu - stosuje słownictwo charakteryzujące i oceniające postać.	0-1
IV ZAPIS (0-3 pkt)**		
4.1	Pisze poprawnie pod względem interpunkcyjnym (<i>dopuszczalne 3 błędy</i>).	0-1 0-3 bł. – 1 pkt 4 bł. – 0 pkt
4.2	Pisze poprawnie pod względem ortograficznym.	0-2 0 bł. – 2 pkt 1 bł. – 1 pkt 2 bł. – 0 pkt
Razem		0-16

* Jeśli cała praca nie jest zgodna z tematem, uczeń otrzymuje 0 punktów za całe zadanie.

** Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.

Kryteria oceny charakterystyki
dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

Kryteria oceny		Punktacja
1 TEMAT (0-6 pkt)		
1.1.	Tworzy tekst we fragmentach zgodny z tematem.*	0-1
1.2.	Przedstawia postać.	0-1
1.3.	Podaje informację w funkcji argumentacyjnej (świadcząca o tym, że postać kierowała się w życiu miłością).	0-1
1.4.	Rozwija informacje ze względu na temat.	0-1
1.5.	Podsumowuje rozważania.	0-1
1.6.	Zamieszcza informacje poprawne merytorycznie.	0-1
2 KOMPOZYCJA (0-3 pkt)**		
2.1	Redaguje tekst o trójdzielnej kompozycji, zachowując właściwe proporcje.	0-1
2.2	Redaguje spójną wypowiedź.	0-1
2.3	Redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną.	0-1
III JĘZYK I STYL (0-4 pkt)**		
3.1	Poprawnie (pod względem znaczeniowym) stosuje słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0-3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i> 3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
	Poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy wyrazy w zdania i zdania pojedyncze w zdania złożone (niepowtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	
	Trafnie dobiera środki językowe (Nie stosuje wulgaryzmów, nieuzasadnionych kolokwializmów, wielosłowia, wieloznaczności, powtórzeń. Nie miesza stylów, nie nadużywa wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i>).	
3.2	Funkcjonalność stylu - stosuje słownictwo charakteryzujące i oceniające postać.	0-1
IV ZAPIS (0-3 pkt)**		
4.1	Pisze poprawnie pod względem interpunkcyjnym. <i>(dopuszczalne 4 błędy)</i> .	0-1
4.2	Pisze poprawnie pod względem ortograficznym. <i>(dopuszczalne 4 błędy)</i> .	0-1
4.3	Zapis umożliwia komunikację.	0-1
Razem		0-16

* Jeśli cała praca nie jest zgodna z tematem, uczeń otrzymuje 0 punktów za całe zadanie.

** Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.